



# PROYECTO BARRIGA VERDE 2020

## **Asociación Cultural Morreu o Demo**

Proyecto presentado a la convocatoria de ayudas para la acción y la promoción cultural correspondientes al año 2020 (Resolución de 12 de mayo de 2020)

**morreu**  **demo**  
ASOCIACIÓN CULTURAL PARA A RECUPERACIÓN DO TÍTERE TRADICIONAL GALEGO

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>2</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>3</b>
<b>3. PROYECTO BARRIGA VERDE 2020</b>	<b>10</b>
<b>4. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA</b>	<b>15</b>
<b>5. RECURSOS</b>	<b>34</b>
<b>6. DIFUSIÓN</b>	<b>36</b>
<b>7. EVALUACIÓN</b>	<b>37</b>
<b>8. BIBLIO Y WEBGRAFÍA</b>	<b>39</b>
<b>9. ANEXOS</b>	<b>41</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente documento es el proyecto presentado por la **Asociación Cultural Morreu o Demo (ACMOD)**, ante la convocatoria de ayudas para la acción y la promoción cultural correspondientes al año 2020 (Resolución de 12 de mayo de 2020, de la Subsecretaría, por la que se convocan las ayudas para la acción y la promoción cultural correspondientes al año 2020).

En la última convocatoria hemos sido beneficiarios de las ayudas (13.585 euros) al igual que en 2013 y 2014 (15.000,00 € cada año). Con todo, la actividad de la Asociación no paró en estos años, si bien es verdad que no pudimos desenvolver todas las acciones previstas en nuestra agenda de trabajo. Con la solicitud para 2020 queremos dar continuidad al proyecto iniciado en 2013 y desarrollar en particular la iniciativa didáctica “De la barraca al aula”, procurando llegar a nuevos centros de enseñanza y continuar el trabajo en los que ya han participado. De modo paralelo, iniciamos una línea para desarrollar contenidos y sistemas que faciliten la introducción de los títeres tradicionales en hogares y contribuyan a su difusión entre colectivos interesados aprovechando el potencial del audiovisual y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Como es lógico la totalidad de acciones necesarias para lograr la dignificación del títere tradicional en el ámbito estatal y gallego trasciende las posibilidades de la Asociación. Es por ello que entendemos la colaboración y participación de diferentes entidades como uno de los principios fundamentales de nuestra actuación. Es necesario que continuemos creando sinergias con las administraciones locales, asociaciones, centros educativos, empresa privada... para poder avanzar cara la consecución de los objetivos propuestos por la Asociación.

## 2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Partiendo de la consideración de que la cultura es un derecho, corresponde a los agentes culturales, tanto públicos como privados asegurar la pervivencia de todas sus manifestaciones. Quienes formamos parte de la Asociación nos centramos en el ámbito del títere tradicional, tomando como estandarte el personaje Barriga Verde porque entendemos que España tiene una deuda con manifestaciones de la cultura popular como esta. Consideramos importante que se reconozca su valor intrínseco y destacamos el urgente peligro de que Barriga Verde, así como otros títeres tradicionales, desaparezca para siempre. La polémica generada en 2016 con la detención de Títeres Desde Abajo, compañía que recupera y actualiza el personaje Don Cristóbal y el repertorio tradicional, nos muestra como evidente el desconocimiento de estas tradiciones entre el común de la población y hasta qué punto se viven como algo ajeno espectáculos de un género que en otros países europeos están completamente naturalizados y se aprecian como parte de un patrimonio fundamental.

Habida cuenta del interés y presencia que los títeres consiguen en otros países del contexto europeo, con una institucionalización que incluye museos y centros de investigación, pensamos que el desarrollo de las acciones que proponemos en este proyecto contribuirá a reforzar la situación de España y Galicia dentro del mapa cultural continental. Además de permitir captar nuevos públicos para una manifestación cultural arraigada en nuestra sociedad y que ahora corre peligro, no hay duda de que el desarrollo de este ámbito podrá tener efectos positivos en el turismo cultural. Además favorecerá un desarrollo autocentrado y a partir de elementos autóctonos de diferentes proyectos y productos culturales, que permitan adaptar a nuevos soportes una tradición profundamente ibérica.

## FUNDAMENTACIÓN

El proyecto que a continuación se expone pretende contribuir a saldar una deuda pendiente con el teatro popular, y más concretamente con el teatro tradicional de títeres, que históricamente ha sido relegado a un segundo plano en las políticas de fomento y puesta en valor, con respecto a otras manifestaciones culturales que recientemente han sido objeto de una justa potenciación, como pueden ser el circo y el teatro de actor, a través de sendos Planes Generales del Ministerio de Cultura.

El teatro popular de títeres estuvo presente en ferias, fiestas y plazoletas de los pueblos y ciudades hasta bien entrado el siglo XX, y constituyó una forma de entretenimiento, educación y comunicación de las comunidades antes de la irrupción de los medios de comunicación de masas y de las transformaciones que ha experimentado la sociedad española en las últimas décadas. Esta expresión cultural permanece aún en la memoria colectiva de las generaciones nacidas antes de 1950, pero corre el riesgo de perderse.

Forma parte de una tradición europea antiquísima, que se remonta muy probablemente a la Grecia Clásica, con las populares farsas atelanas que continuaron durante todo el Imperio Romano. Tras el ocaso de este, los títeres populares permanecieron activos en las actuaciones de los minstreles y juglares, así como en las representaciones de tema religioso en el interior de los templos. El Sínodo de Orihuela (1600) expulsó las marionetas de las iglesias, pero el tema sacro permaneció en los repertorios. Los titiriteros ambulantes fueron adoptando nuevas tramas derivadas de los textos de la literatura "cultura" e integraron a los personajes de la Commedia dell'Arte, cuyo éxito se propagó por todas las cortes europeas.

Todas estas influencias se conjugan en el siglo XVII para dar lugar a distintos personajes, adaptados a las particularidades de cada región, combinando tradición local con influencias italianas y después francesas. Es así como en el siglo XVIII nace en España Don Cristóbal Polichinella, resultado de la confluencia del Pulcinella Italiano y el Polichinelle francés con los rasgos de la cultura tradicional de la España del momento. Don Cristóbal alcanzó gran popularidad y fue adoptado por los titiriteros populares. En Andalucía este teatro era conocido como el "de los cristobitas" y en Galicia como de los "cristovos", representados por bululús, solitarios músicos ambulantes, la mayoría ciegos. Lorca dejó constancia en su obra de este personaje que no consiguió llegar a nuestros días.

Pero un pariente suyo le sucedió en tierras gallegas a principios del siglo XX, de la mano de José Silvent, quien aprendió la técnica de los títeres durante su paso por Portugal en contacto con los fantocheiros que representaban el teatro de los "robertos", descendientes, como Don Cristóbal, de Pulcinella. A su llegada a Galicia, Silvent hace popular un nuevo personaje: Barriga Verde, que incorpora las características esenciales de la tradición europea de títeres de cachiporra. Su popularidad en Galicia es enorme en los años que van del 20 al 60, en los que recorre gran parte de las ferias y pueblos con su barraca. En 1964 desaparece. El teatro de títeres de guante abandona las ferias y pasa a ser considerado un entretenimiento infantil en que debe primar el componente didáctico. Los títeres de feria iban dirigidos a públicos de todas las edades y su funcionalidad era más

bien catártica. No encajan con las tendencias que imponen los nuevos tiempos. Y es así como Barriga Verde camina lentamente hacia el olvido.

Esta situación contrasta con la de otros países europeos. En Inglaterra tienen sus escuelas superiores de marionetistas, y los manipuladores de Punch and Judy celebran anualmente su fiesta con asistencia de numeroso público; en Lyon varios teatros, uno de ellos de titularidad pública, mantienen vivo al personaje de Guignol y actualizan su repertorio; Pulcinella continúa siendo un emblema de la ciudad de Nápoles y está siempre presente en sus plazas... Y mientras eso ocurre en Europa, en España nos olvidamos de nuestros títeres tradicionales. Sólo algunas compañías, a título individual, están realizando una labor encomiable para recuperar sus formas y repertorios, y hacer posible la recuperación de espectáculos, como la Compañía de la Tía Norica de Cádiz, Títeres Etcétera con el Retablo de Maese Pedro... y otras pequeñas compañías que recuperan los personajes tradicionales para sus repertorios.

En Galicia, la compañía Viravolta se embarcó en un proceso de investigación y consiguió recrear el espectáculo de Barriga Verde. Tras ellos otros titiriteros como Borxa Insua de Títeres Alakrán, Lázaro Duyos, de Títeres Cascanueces, Larraitz Urruzola, de Larraitz Producións Artísticas, recuperaron y renovaron el personaje. Y actualmente otras compañías están trabajando para incluir a Barriga Verde en sus repertorios. El trabajo de los principales protagonistas, los titiriteros está iniciado: Barriga Verde está de nuevo en las carballeiras, en las plazas y, ahora, también en los teatros.

Pero el esfuerzo de los artistas no es suficiente. Para la recuperación del títere tradicional es necesaria una acción a muchos niveles (comunicativo, académico, pedagógico) que ayude a llamar la atención de la sociedad sobre esta expresión de nuestra cultura popular que necesita ser recuperada. Pero no para su embalsamamiento y su estudio arqueológico, sino para revivirla en nuestros días y que vuelva a funcionar como un elemento expresivo.

El presente proyecto pretende, en esencia, reparar esta deuda histórica contraída con los títeres populares en nuestro país. Parte de la certeza de que su revitalización aportará numerosos valores positivos a nuestra sociedad, no solo a nivel cultural, sino también en términos de desarrollo económico y social. La potenciación de referentes propios contribuirá, estamos convencidos, a la generación de iniciativas interesantes en el ámbito de la producción y la dinamización cultural, un sector que contribuye con un alto porcentaje a nuestro PIB y que en la actualidad está comenzando a explorar nuevos caminos en el ámbito del turismo cultural, abriendo nuevas puertas a un sector al que le queda aún mucho que ofrecer. Y estamos convencidos de que en nuestro patrimonio cultural inmaterial tenemos muchos valores sin explotar. Está en nuestra mano impedir que se pierdan bajo el polvo del olvido.

## CONTEXTUALIZACIÓN

### Marco institucional

- **El MCD**

Este proyecto de la Asociación Morreu o Demo es nuestra propuesta para optar en régimen de concurrencia competitiva a las ayudas convocadas en la Resolución de 12 de mayo de 2020, de la Subsecretaría, por la que se convocan las ayudas para la acción y la promoción cultural correspondientes al año 2020.

Atendiendo a la naturaleza de la asociación estamos vinculados con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Las competencias del MCD en materia de cultura giran en torno a la promoción, protección y difusión de entre otros:

- El patrimonio histórico español.
- Las artes plásticas y audiovisuales.
- Las artes escénicas, la música, la danza y el circo.
- Las industrias culturales.
- La promoción y difusión de la cultura en español.

Entendemos que un proyecto multidisciplinar como el proyecto Barriga Verde, puede ser analizado desde la perspectiva de la mayoría de estos ámbitos culturales.

- **El INAEM**

Dentro del organigrama del MCD se encuentran la Secretaría de Estado de Cultura y la Subsecretaría de Cultura y Deporte. Entre los organismos adscritos a la Secretaría de Estado de Cultura encontramos el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. El INAEM patrocina, ayuda o colabora, en unión de otras Instituciones y entidades, en la realización de diversas acciones de promoción cultural por todo el estado y dedicados a diferentes aspectos de la oferta cultural pero sin ninguna especificidad al particular sector del títere.

Encontramos políticas de defensa del teatro clásico, ballet, lírica, literatura, artes plásticas y moda, pero no se hace mención al mundo de las marionetas ni al de la cultura popular. Como no podía ser de otra manera desde la Asociación pensamos que el títere tradicional debería estar incluido dentro de las políticas de defensa del patrimonio histórico “inmaterial” de este país.

- **Consellería de Cultura e Turismo**

Debemos recordar que en materia de cultura las competencias están transferidas a las comunidades autónomas, lo que podría justificar los desequilibrios territoriales que se pueden observar en materia, no sólo, de cultura popular y títeres, que pensamos que serían superadas con planes amplios de reconocimiento y dignificación de la tradición popular



española en todas sus manifestaciones.

En la Comunidad Autónoma de Galicia disponemos de la Consellería de Cultura e Turismo, en la que se insertan la Dirección General de Patrimonio Cultural y la Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC). Entre las responsabilidades asumidas por la administración autonómica en materia de cultura destacamos *la defensa del patrimonio histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, de interés de Galicia, sin perjuicio de lo que dispone el artículo 149.1.28 de la Constitución y el fomento de la cultura y de la investigación en Galicia, sin perjuicio de lo establecido en el artículo 149.2 de la Constitución.*

- **La Unión Europea**

Desde las instituciones y organismos de la UE con competencias en materia de cultura se impulsan políticas culturales de gran calado, lo que se traduce, entre otras cosas, en el desarrollo de normativas innovadoras y en el apoyo financiero.

En los fondos estructurales se incluyen los programas de ayuda para fomentar el potencial de la cultura en el desarrollo local, regional y nacional así como los efectos inducidos de la cultura en la economía, dentro del marco del *Plan de Trabajo de Cultura (Diario Oficial C 325 de 2.12.2010)* adoptado por el Consejo y los Gobiernos de los Estados miembros de la Unión Europea.

Desde la UE se insiste en la dimensión local y regional que debe tenerse en cuenta cuando se desarrollen políticas culturales. Un modelo de desarrollo integrado respondería a la contribución que la cultura y las industrias culturales hacen al desarrollo económico y la cohesión social de un territorio.

La UE quiere conservar el patrimonio cultural común de Europa -lenguas, literatura, teatro, etc.- y contribuir a hacerlo accesible a otros. Como acabamos de ver, uno de los pilares de la investigación sobre el títere tradicional ibérico son las conexiones que mantienen nuestros títeres con otras tradiciones de Europa.



## Panorama titiritero

A pesar del elevado número de compañías de títeres que funcionan en España, y de su destacada contribución al PIB, el sector no encuentra el respaldo institucional que sería necesario en la actual coyuntura económica y de transformaciones del sistema cultural.

Entre los teatros de marionetas más importantes del mundo podemos citar:

- El Ningyo Johruri Bunraku que está inscrito desde 2008 en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco.
- Bread and Puppet Theatre (Estados Unidos)
- Marionnettes des Champs-Élysées (Francia)
- Royal de Luxe (Francia)
- Teatro de Títeres de Obraztsov (Rusia)
- Teatro real de Toone (Bélgica)
- El Teatro de Marionetas Lambert de Dublín (Lambert Puppet Theatre & Museum).
- Teatro de Títeres de Agua, en Vietnam.
- Teatro de Marionetas de Sicilia.
- Teatro de Títeres de Lübeck.

Salvo iniciativas puntuales, no existen en España espacios dedicados a las marionetas con la consideración social ni las dimensiones que alcanzan sus homólogos en Europa, lo que revela un importante vacío en la atención a este campo de la cultura en nuestro país. Existen, eso sí, espacios como el TOPIC de Tolosa o el Centro de Documentación de los Títeres de Bilbao, consagrados a la puesta en valor, a la documentación y a la divulgación del arte de las marionetas entre todo tipo de público. También existen algunos proyectos de divulgación sobre la tradición titiritera, como es el portal "Titeresante", creado recientemente y que representa una ventana abierta al mundo de los títeres.

Son numerosos los festivales de teatro celebrados en España con repercusión internacional, como *Feten*, *Titirimundl*, *Fira de Tárrega*, *Titirijai...* o el *Galicreques*, celebrado en Santiago de Compostela o, nuestro proyecto *Titiribeira*, único festival dedicado en el estado exclusivamente a los títeres tradicionales, que, en su cuarta edición, tuvo lugar el pasado mes de noviembre en Teo, Galicia.

Muchos de estos festivales, a pesar de su trayectoria ya consolidada de muchos años programando a las compañías más destacadas del mundo en el ámbito del teatro de objetos y marionetas, no reciben la atención que merecerían por parte de los medios de comunicación, ni todo el apoyo necesario para garantizar su continuidad. Es gracias al esfuerzo de muchas personas, a título individual, que consiguen seguir levantando el telón cada año.

Por último deberíamos hacer mención del soporte ofrecido por organizaciones como Redescena o, muy especialmente, UNIMA (Unión Internacional de Marionetistas), que realiza una labor encomiable en la dignificación, divulgación, profesionalización del sector títere. Precisamente la vocalía de Patrimonio de esta organización profesional se ha preocupado en los últimos tiempos por desarrollar acciones que contribuyan a recuperar muchos de los personajes de la tradición de títeres que, particularmente en España, se mantenían olvidados.

### **3. PROYECTO BARRIGA VERDE 2020**

En el año 2010 se cumplieron 100 años de la aparición de Barriga Verde, supuestamente ocurrida con la llegada del titiritero José Silvent a Galicia,

procedente de Portugal. A pesar de la importancia de la figura de Barriga Verde como representante último del teatro tradicional de títeres de nuestro país, aún presente en la memoria de muchas personas, la efeméride no mereció ninguna celebración a nivel institucional.

Dos años después, los caminos de una serie de personas que, de forma aislada, trabajaban por la recuperación de esta figura, confluyen con el fin de sumar esfuerzos y conseguir mayor visibilidad. Nace así, a principios de 2013, la Asociación Cultural Morreu o Demo para la recuperación del títere tradicional. La conforman personas que llevaban ya mucho tiempo trabajando con el objetivo de recuperar la figura de Barriga Verde y los títeres tradicionales en general. Con ellas se teje una red de entidades que colaboran estrechamente en el proyecto y que incluyen:

- Viravolta Títeres
- Museo Galego da Marioneta
- Títeres Alakrán
- Tintimán Audiovisual
- Larraitz Producións Artísticas

Desde MoD trabajamos para recuperar y reivindicar a Barriga Verde, como títere de guante de la tradición europea, a partir del contacto intergeneracional y la recuperación de la memoria del personaje a través del diálogo entre personas jóvenes y mayores, con los objetivos tanto de garantizar su pervivencia a nivel patrimonial como de estimular su renovación y actualización para que siga siendo protagonista de diversos productos culturales.

El proyecto para 2020-2021 supone una propuesta que pretende dar continuidad a una de nuestras acciones más ambiciosas de la asociación y que más interés está despertando: El Proyecto Didáctico “De la barraca al aula”, que introduce el títere tradicional en la escuela llega a nuevos centros y amplía sus contenidos. Además, complementamos el mismo con el desarrollo de productos audiovisuales que pretenden contribuir a la formación autónoma en el arte de los títeres en el seno del hogar y ampliar el conocimiento de esta tradición.

Continuamos dando a conocer a *Barriga Verde* y los títeres tradicionales con las charlas y las representaciones, enseñando a hacer títeres a diversos colectivos... Seguimos enfrascados en la recuperación y conservación de la memoria de Barriga Verde buceando en los recuerdos de los/as mayores con la grabación de entrevistas, y persistimos en la actualización del personaje creando nuevos productos, publicaciones o, en el seno de *Titiriberia. Festival de títeres tradicionales ibéricos*, el apoyo a la creación de espectáculos que actualizan la tradición titiritera.

Para el presente ejercicio, nuestra acción se quiere centrar en tres grandes líneas.

- Seguir dando pasos en la incorporación del personaje en el imaginario colectivo gallego, con propuestas pedagógicas que faciliten la transmisión de esta tradición escénica y del personaje de Barriga Verde a nuevas generaciones, en particular a través de su presencia en las aulas y en los hogares
- En relación con esto, pretendemos desarrollar contenidos y procesos de

trabajo que, aprovechando las tecnologías de la información y la comunicación, faciliten la expresividad y el juego a través de los títeres de modo autónomo, algo que nos parece especialmente importante dada la actual problemática sanitaria que está viviendo el planeta.

- Como una constante en nuestro trabajo, pretendemos continuar la tarea de recuperación de la memoria sobre el espectáculo original, una tarea que se presenta cada vez más urgente por la desaparición de muchas personas que conocieron de cerca el mundo de los titiriteros populares y de las ferias de antaño.

## FINALIDADES

En línea con los fines de MoD, el proyecto tiene como fin fundamental dignificar la figura de Barriga Verde como elemento fundamental del patrimonio cultural gallego y español así como recuperar el títere tradicional como un elemento normalizado del ocio y de la cultura.

Este fin se desglosa en cuatro líneas de acción fundamentales:

1. **Recuperación de la memoria** sobre los títeres y las fiestas tradicionales, a partir de la comunicación intergeneracional y de la puesta en valor del conocimiento de los mayores. Además se fomentará la investigación histórica y familiar en la sociedad.
2. **Divulgación.** Dar a conocer al público general las posibilidades de este tipo de entretenimiento, su historia y su dimensión internacional, buscando su revitalización. Tratamos de aprovechar las nuevas tecnologías para favorecer su difusión: web, vídeo, soportes impresos, videoconferencia, animación, aplicaciones para teléfonos móviles... proporcionando contenidos sobre este arte y organizando actividades formativas para familiarizar a públicos específicos (fundamentalmente el escolar) con este patrimonio cultural.
3. **Recreación,** contribuyendo a actualizar la figura de Barriga Verde y promover el desarrollo de nuevos productos culturales con el títere tradicional como protagonista tal como estamos haciendo en colaboración con compañías como Viravolta Títeres, Titeres Alakrán, Larraitz Urruzola o Títeres Cascanueces o desde el festival Titiriberia y con la formación de compañías escolares.

## OBJETIVOS

- Incorporar a Barriga Verde al imaginario social de las nuevas generaciones en Galicia, del mismo modo que lo son Guignol en Lyon o Pulcinella en Nápoles.
- Generar interés en la sociedad española respecto de la tradición de títeres de cachiporra, a través de una mayor presencia del tema en medios de

comunicación y programaciones culturales.

- Promover la investigación académica sobre esta expresión cultural, que ayude a mejor comprender la importante función social que desempeñó en nuestra Historia.
- Situar a los títeres tradicionales españoles y a Barriga Verde dentro de la rica tradición europea de títeres de guante, destacando su papel en la formación de una cultura común europea.
- Integrar títere tradicional como una parte más de nuestra cultura, en igualdad con otras expresiones creativas.
- Popularizar esta forma de arte como una opción de ocio más, en conexión con nuestras raíces, asequible y con grandes posibilidades para la expresión artística.

## METAS

- 1) En lo relativo a la **recuperación de la memoria**, nos proponemos alcanzar las siguientes metas en el marco del proyecto subvencionado:
  - a) Continuar realizando actividades dirigidas a personas mayores, en las que los participantes contribuyan con sus recuerdos al proceso de investigación sobre los títeres tradicionales. El fruto de estas investigaciones quedará recogido en la medida de lo posible en las entrevistas que formarán parte de un futuro documental y que mientras se publicarán en la red. Además se organizarán actividades de memoria, tanto incluidas en la propuesta de actividades complementarias de la exposición, como dentro de la programación del festival Titiriberia.
  - b) Recibir un mínimo de 100 interacciones al año en la web del proyecto y sus perfiles en las redes sociales, relativas a recuerdos o posibles informantes que aporten nueva luz sobre el tema de los títeres tradicionales.
  - c) Reunir a 800 personas, entre expertos, profesionales y público interesado, en la quinta edición de Titiriberia, festival especializado en títeres tradicionales. Además de divulgar este patrimonio, el evento busca fomentar el intercambio de conocimientos entre profesionales y la recuperación de recuerdos sobre esta tradición con el público.
- 2) Relacionadas con la **difusión**, queremos:
  - a) Reservar un espacio privilegiado para Barriga Verde dentro de la programación del V Titiriberia, con la producción de un nuevo espectáculo protagonizado por el personaje.
  - b) Llevar las exposiciones itinerantes y actividades divulgativas de la asociación a cinco institutos, centros socioculturales, bibliotecas... además de lo previsto en el proyecto didáctico.

- 3) En lo relativo a la **recreación**, las metas a alcanzar son:
- a) Continuar estimulando la actualización del personaje a través de la realización de talleres de manipulación y creación de marionetas en centros escolares y socioculturales, así como programados como actividad complementaria del Festival Titiriberia con participación de unas 100 personas.
  - b) Introducir el proyecto didáctico *De la barraca al aula* sobre los títeres tradicionales en 19 grupos de trabajo nuevos desde centros de enseñanza. La intención es que los mismos desarrollen creaciones alrededor del personaje de Barriga Verde y de los títeres tradicionales, ya sean nuevas obras, piezas audiovisuales, o creaciones plásticas. Desarrollar por lo menos 4 compañías de títeres escolares a partir de la experiencia.
  - c) Estimular la renovación del personaje y de la tradición de títeres populares a través de la participación de público profesional del sector cultural en el V Titiriberia y del apoyo a nuevas propuestas de recreación.
  - d) Desarrollar una serie de talleres virtuales (5), un web propio que funcione como repositorio del proyecto educativo y canales que permitan la teleformación tanto en el marco del proyecto didáctico como fuera del mismo.

## POBLACIÓN BENEFICIARIA

El proyecto se dirige a un público amplio e intergeneracional, en coherencia con su objetivo divulgador. Sin embargo, pretendemos llamar la atención de programadores y representantes institucionales sobre el interés público de esta forma de teatro, así como de la responsabilidad de las administraciones públicas para garantizar su supervivencia.

El trabajo con los diferentes sectores de público se organiza en las siguientes líneas:

- **Población en general:** Tanto aficionados como legos en los títeres pueden conocer las formas tradicionales de este arte visitando la exposición y participando en las diferentes actividades del Titiriberia.
- **Tercera Edad:** seguiremos trabajando de modo especial la comunicación con generaciones más jóvenes, contribuyendo así a la valorización social del saber acumulado por los mayores.
- **Infancia y juventud:** tratamos de promover la comunicación intergeneracional de jóvenes y mayores, contribuyendo a la recuperación de la memoria familiar y social y al conocimiento de formas de ocio alternativas a las actuales. Además estamos contribuyendo a fomentar los títeres como opción de entretenimiento activo y colaborativo y apoyamos, con diversas actividades, la adquisición de destrezas en la narración oral,

la creatividad, la animación a la lectura o la capacidad expresiva dramática y audiovisual.

- **Profesionales:** con los encuentros, charlas, cursos y mesas profesionales del Festival Titiriberia estamos promoviendo la reflexión y la creación científicas. Además aspiramos a crear opinión en el ámbito de los profesionales y estudiosos de las artes escénicas. Del mismo modo, los materiales creados en el seno del proyecto didáctico pueden ser de interés para la formación de nuevos profesionales en el campo de los títeres.
- **Docentes:** hacemos una mención especial de este colectivo y lo desligamos del grupo anterior porque nos parecen profesionales clave para la recuperación, actualización y renovación de Barriga Verde. Pretendemos activar a los docentes, tanto los que participen de nuestras actividades escolares como aquellos que acudan a ver la exposición o al Titiriberia, con los que concertemos talleres, que contacten con nosotros o se interesen por el proyecto como transmisores del conocimiento sobre el títere tradicional.



## 4. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA

Aunque la práctica totalidad de las acciones y actividades pretenden conseguir una transversalidad de públicos y servir a varios objetivos a un tiempo, se pueden organizar, partiendo de a quién van dirigidas, en cuatro grandes tipos

### 1) Actividades para público general:

#### **TITIRIBERIA. MIRADAS SOBRE LOS CRISTOVOS. *Quinta edición.***

En colaboración con la Deputación da Coruña y el ayuntamiento de Teo desarrollaremos el próximo mes de noviembre la quinta edición de este Festival de títeres tradicionales ibéricos. Único en su género en España, este evento está consiguiendo convertirse en un foco de atención para compañías e investigadores de todo el Estado interesados por esta cuestión. Especialistas como Toni Rumbau, Adolfo Ayuso y titiriteros como Luca Ronga, Eudald Ferré, Mãozorra, Titelles Vergés, Adolfo Ayuso o Paz Tatay han participado en este encuentro, en el que se promueven conferencias y mesas redondas de especial interés para el sector.

El propósito de Titiriberia, festival de títeres tradicionales ibéricos es mostrar la tradición titiritera de Galicia, con el personaje de Barriga Verde como su representante último y más conocido, en igualdad con tradiciones mantenidas y recuperadas en toda España y Portugal, buscando además la presencia de alguna compañía de fuera de estas fronteras con vistas a enriquecer el intercambio alrededor de esta tradición. Por otra parte, pretende servir como un lugar de encuentro para todas las personas, tanto profesionales como aficionados que quieren recuperar la memoria de este espectáculo, así como el trabajo de los comerciantes y los titiriteros que durante años han sido una parte clave del ocio popular y se estableció como parte del imaginario común del país.

Además, el evento, con su programa paralelo de conferencias, cursos y mesas redondas, tiene como objetivo estimular la profesionalización y la investigación sistemática de un sector, el del títere, en general muy precario en nuestro país en comparación con otros de Europa donde hay escuelas superiores dedicadas al arte las marionetas o numerosos estudios universitarios sobre este tema.

Por lo tanto, hemos detectado una anomalía significativa en la visibilidad de la rica tradición ibérica en este campo, que tiene, además de Barriga Verde con claros ejemplos como "El retablo de Maese Pedro" de Manuel de Falla, "El retablillo de don Cristóbal" de Lorca o la farsa de la Tía Norica, el Pericu catalán o la importante tradición portuguesa de los Robertos. Del mismo modo, nos encontramos con su ausencia en los planes de estudios, en la programación de los medios de comunicación y en las opciones de entretenimiento general.

En cambio, a nivel internacional es fácil de comprobar el gran interés social que existe por tradiciones similares a la nuestra que son parte del patrimonio cultural común de Europa. El trabajo de marionetistas e investigadores facilitan que el títere sea en Italia, El Reino Unido o Francia un atractivo fundamental en el

ámbito del turismo cultural.

Por lo tanto, pensamos que este festival, ya hacia su quinta edición, supone un buen punto de partida para la conexión y visibilización de diferentes esfuerzos de recuperación y actualización de esta tradición. Del mismo modo, como un punto de encuentro, queremos aprovechar el evento para hacer frente a diferentes cuestiones a las que tienen que enfrentarse a todas estas iniciativas, como la propia validez de este tipo de espectáculos, la posible necesidad de adaptar los contenidos tradicionales a un nuevo contexto y los problemas comunes de tratar con un patrimonio inmaterial hasta el momento carente de reconocimiento institucional.

Para el desarrollo del festival con la participación de profesionales e investigadores, tanto como miembros del comité organizador y como relatores/as moderadores/as.

El Festival se dirige a todas las personas que de modo directo (manipuladores, empresas, distribuidores, ...) o indirectos (programadores, actores, artistas, educadores ...) encuentren a los títeres en su desarrollo profesional por diferentes razones. El programa, que se desarrollará durante diez días, ofrecerá representaciones y mesas redondas, exposiciones y talleres impartidos por profesionales con comprobada experiencia.

## Objetivos

- Dar a conocer y ayudar a comprender la larga tradición del títere tradicional ibérico.
- Contribuir a la valoración de esta antigua herencia, común en toda Europa.
- Mostrar la vigencia y actualizaciones que, desde diferentes ámbitos y perspectivas se están haciendo, en estas piezas.
- Contextualizar y explicar los argumentos y giros característicos de esta tradición.
- Fomentar la comunicación, el encuentro, el intercambio y el desarrollo de las ideas compartidas entre los profesionales de la industria a lo largo de la península.
- Contribuir a la profesionalización del sector de las marionetas.
- Establecer líneas de investigación que permitan el reconocimiento de la marioneta tradicional en igualdad de condiciones con otras manifestaciones culturales
- Integrar a Barriga Verde en el imaginario social de las nuevas generaciones de la misma manera lo han conseguido otros títeres tradicionales europeos.
- Generar interés en la sociedad gallega, por la tradición del títere de cachiporra favoreciendo la recuperación de este patrimonio y la investigación sobre la memoria de *Barriga Verde*.
- Situar a Barriga Verde en la rica tradición europea de títeres de guante,

destacando su papel en la formación de una cultura europea común.

- Trabajar la comunicación intergeneracional y el interés por la historia local y las artes relacionadas con el mundo de las ferias.
- Mejorar el conocimiento de otras tradiciones culturales del contexto ibérico.
- Recuperar las ferias como espacio de ocio y socialización, reivindicando su aspecto más cultural
- Promover nuevos montajes escénicos en el ámbito de los títeres tradicionales ibéricos

## Programa

Como núcleo, el festival se concentra de manera pionera en el resto de España los diferentes personajes de la tradición ibérica de títere de cachiporra. Entre ellas, tendría una presencia versiones especiales que varias compañías del país están haciendo Barriga Verde. Junto a esto, se reserva en cada edición un espacio para que diferentes artistas muestren nuevos modos de renovar y abordar la tradición de títeres, dejando un necesario espacio para que la vanguardia dialogue con lo ancestral.

Del mismo modo, se busca dejar un lugar en programa para otras artes escénicas o musicales. Cabaret, conciertos o circo se incluyen en cada edición del evento.

Coincidiendo con la celebración de la Feria Caballar de Francos el día 11, trasladamos el festival a la misma, espacio natural del títere tradicional. Allí instalamos la Barraca de Barriga Verde, recuperada por Viravolta Títeres, que se refuerza con otros elementos de gran vistosidad en sintonía con la temática de la feria. Nos mantenemos fieles al esquema seguido por la familia Silvent: en las inmediaciones de la barraca dos personajes “fan a porta” es decir, desarrollan sencillos sketches para reclamar la atención del público para a continuación, ya en el interior de la barraca, representar Barriga Verde. En la barraca también llevamos a cabo talleres y produciremos, después del éxito de los últimos años, una nueva edición del espectáculo As varietés de Barriga Verde.

Pretendemos contar en el programa con un total de 9 espectáculos de compañías de títeres gallegas, ya que la actual situación sanitaria, hace recomendable prescindir de compañías de fuera de la Península para la nueva edición. A mayores se programarán las obras que resulten de las actividades del programa “De la barraca al aula” y se realizarán 4 talleres para colectivos no incluidos en el mismo, como son las personas usuarias del centro Asпамite, dedicado a la diversidad funcional, la Asociación BolboreTea, de atención a Transtornos del Espectro Autista y una asociación cultural local.

La mesa redonda con reflexiones sobre la problemática del títere tradicional en la actualidad será grabada y la problemática de su adaptación a nuevos tiempos será publicada en las redes con posterioridad al evento. En la nueva edición se presentará también una exposición sobre las diferentes artes con que los titiriteros históricos gallegos acompañaban sus funciones. Además se celebrará la tercera edición del espectáculo de varietés que recrea y actualiza los números

con que los titiriteros tradicionales complementaban sus espectáculos de muñecos dentro de las barracas, producido, al igual que la exposición, por la propia asociación.

Siguiendo la línea de recuperación de formas tradicionales de títeres y entretenimiento en ferias, esta edición quiere dar una especial relevancia a la forma de representación conocida como lame-lame, propia de estos espacios y que se caracteriza por ofrecer funciones para un sólo espectador. Esto se combina con una exposición de autómatas, que permite la interacción del público de como individual o en pequeños grupos. Estos dos formatos están pensados como parte de la adaptación del evento a la actual situación sanitaria derivada de la pandemia de Covid-19.

## Funciones

Como es habitual, el festival acogerá entre 9 y 13 funciones a lo largo de diez días en diferentes lugares del Concello de Teo. Los espectáculos estarán a cargo de compañías gallegas, con una especial atención a aquellas compuestas por mujeres o con una alta presencia femenina. La mayor parte de las compañías trabajan el títere tradicional o hacen adaptaciones modernas de este género. Con esta representación queremos poner en contacto las diferentes tradiciones de títere europeo y mostrar sus posibilidades de modernización, al tiempo que proponemos vías de exploración para este patrimonio. Como novedad, este año el festival acogerá en una sección específica las obras resultado de las actividades del proyecto didáctico “De la barraca al aula”.

## Talleres

Cinco talleres formativos (tres para público general y dos para público escolar) contribuyen a difundir las técnicas de construcción y manejo de títeres, acercando a los participantes otra perspectiva sobre este arte. Además, el uso de materiales reciclados en la elaboración de muñecos acerca al público participante nociones sobre la importancia de la reutilización de materiales.

## Mesa redonda

Continuando con la vocación de servir de foro para las preocupaciones del sector titiritero y dar voz a la problemática del títere tradicional, el festival acogerá una nueva edición de la habitual Mesa Redonda en la que participan reconocidos especialistas de Galicia y del exterior. Después de temas como la violencia en las obras, el papel de la mujer o el problema de los títeres como patrimonio, queremos abordar en esta edición la problemática sobre la modernización y adaptación del teatro de títeres tradicional a nuevos públicos y formatos. El encuentro reunirá a miembros de las compañías que participan en el evento con personas que se dedican a la investigación de este ámbito. El objetivo de la actividad es revisar las experiencias en torno al títere tradicional en el panorama actual de los titiriteros en nuestro país y aprender sobre las experiencias de recuperación de este patrimonio en el extranjero.

## Commedia Dell'arte

Siguiendo una línea inaugurada en la cuarta edición del evento, en esta nueva cita continuamos indagando en la Commedia Dell'arte, forma escénica tradicional estrechamente vinculada con el desarrollo de los títeres populares por lo menos desde el siglo XVI. Un curso para el grupo de teatro local, una conferencia y una representación contribuyen a fortalecer el diálogo entre las formas de títere tradicional de Galicia y otras expresiones escénicas foráneas.

## Producción propia

### Varietés

Después de haber iniciado en la tercera edición del festival una línea de producción propia con la puesta en marcha del espectáculo "Las varietés de Barriga Verde" y del éxito del mismo, continuamos nuestra apuesta por esta línea de trabajo. Recrear los números que acompañaban las funciones de Barriga Verde en las barracas en que se representaban, mezclando música, malabares, ventriloquía, circo o ilusionismo nos parece un interesante modo de promover el interés por este tipo de expresiones artísticas, a menudo apartadas, al igual que los títeres, del canon más oficial.

### Cascarilla

Junto a este espectáculo, promoveremos también el montaje de una nueva obra con Barriga Verde como protagonista. Después de la coproducción con Larraitz Produccións Artísticas de Dona Barriga Verde, pretendemos contribuir a que una nueva compañía incorpore su versión del personaje tradicional al repertorio, de modo que se amplíe la presencia del mismo en la agenda cultural y festiva del país. En concreto, contamos con Títeres Cascarilla que trabaja en la puesta en escena de una modernización del personaje tradicional gallego. Siguiendo la estela de la transformación de Pulchinelle en Guignol en la Francia del siglo XIX, la nueva obra explora el títere de cachiporra llevado a un entorno urbano gallego, más concretamente la ciudad de A Coruña.

## Exposición: A arte dos Silvent

Esta exposición de paneles desmontables profundiza en el trabajo de una familia de titiriteros itinerantes como fueron los Silvent. Esta saga fue responsable de llevar el personaje de Barriga Verde en toda Galicia, renovar el repertorio de los títeres tradicionales en el país e inscribir el personaje en la memoria colectiva de la población. Además de su trabajo con los títeres y de un análisis del contenido de sus espectáculos, la exposición aborda su actividad circense y musical o el carácter innovador de sus propuestas escénicas, ya que fueron pioneros en cuestiones como el uso de la megafonía eléctrica en las ferias y fiestas gallegas, así como en la introducción del gramófono y del cinematógrafo en muchas aldeas, constituyéndose así como una auténtica compañía multimedia.

## Exposición de autómatas

Esta exposición interactiva, coproducida entre el festival Titiriberia y Marionetas Trécola e integrada en el proyecto De la barraca al aula, recupera para Galicia el género de los autómatas, un clásico de ferias de toda Europa. El proyecto presenta una selección de piezas que proponen una experiencia participativa para todas las personas participantes, reinterpretando modelos tradicionales e inventando novas modalidades. Instrumentos tradicionales, marionetas circenses y de baile, personajes clásicos de la tradición titiritera como Guignol, Pulcinella, Mr Punch o Barriga Verde, teatrillos individuales o historias que se suceden al movimiento de una manivela hacen parte de esta muestra.

## Feria

Una vez conseguida la plena integración del festival en la Feira Caballar de Francos, con una gran afluencia e interés de público, pretendemos continuar insertando las actividades de Titiriberia en este espacio tradicional. Animación de calle, cartelería y la realización continua de funciones durante el desarrollo de la feria mantendrán esta apuesta por recuperar espacios de este tipo como centros de cultura y de ocio.

## Adaptación al contexto sanitario

El festival se desarrollará adaptado a las recomendaciones y requisitos establecidos para el momento de su realización por las autoridades competentes. El espacio de seguridad entre el público asistente estará garantizado en todo momento y, si es necesario, se proporcionarán elementos de protección (máscaras, hidrogel). Los espacios escénicos del público se desinfectarán entre funciones y se organizará la movilidad de la audiencia para mantener las distancias de seguridad recomendadas entre todas las personas. Del mismo modo, la capacidad de los espectáculos se reducirá al mínimo establecido.

## Gestión de espacios

Para las compañías participantes se establecerán espacios separados para

preparar las funciones o se establecerán tiempos diferenciados para evitar cualquier contacto físico entre los artistas. Además, se desinfectará el escenario y se organizarán circuitos de movilidad para evitar la coincidencia de diferentes grupos en el mismo espacio.

### **En línea**

Con la intención de garantizar el alcance del festival, independientemente de la capacidad permitida en este momento, se desarrollarán transmisiones en línea de todos los trabajos programados en él. Para facilitar la realización y en aras de una menor complejidad técnica, las retransmisiones se realizarán en falso directo a partir de grabaciones de las funciones programadas.

En el caso de los cursos y talleres planificados, las actividades presenciales se combinarán, si es posible, con capacitación en línea para utilizar herramientas de videoconferencia que garanticen la interactividad con los participantes.

Los videos estarán disponibles para todo el público interesado en el canal de Youtube del festival durante todo el evento y hasta dos días después de su finalización. La publicación sucesiva de cada uno de ellos se anunciará a través de las redes sociales y los sitios web de la asociación y del evento. Por su parte, los videos de los trabajos de producción propia del festival (As varietés de Barriga Verde) estarán disponibles íntegramente para el público en los espacios de eventos en las redes.

### **Adaptado a la movilidad**

Respondiendo a una posible dificultad para viajar entre diferentes territorios de la Península o en el extranjero y con la intención de apoyar al sector escénico gallego, esta edición del festival se centrará en actuaciones de empresas en el país, que pueden tener una participación más fácil en el festival, tanto en vivo como en formato audiovisual.

### **Red de voluntariado**

Como novedad, desarrollaremos la colaboración con asociaciones locales, creando una red de voluntariado que colaborará en el mantenimiento de las distancias de seguridad, colocación del público o sentidos de circulación. Las personas voluntarias además ofrecerán información sobre el programa y los títeres tradicionales y, por su carácter de vecinos del lugar, facilitarán la integración del festival en el territorio. Las funciones de este voluntariado estarán perfectamente marcadas y en ningún caso se tratará de labores que se puedan cubrir con trabajo profesional. Las personas participantes de este programa recibirán formación específica, un diploma acreditativo de su labor y estarán identificadas mediante ropas específicas.

### **Funciones escolares seguras**

Siguiendo las recomendaciones de las autoridades educativas y del municipio de Teo y atendiendo las necesidades de adaptación a la nueva situación, las funciones escolares se reducen a formatos que ofrezcan las máximas garantías de seguridad y se complementan con una exposición interactiva de autómatas, que irá acompañada de visitas educativas en las que los visitantes abordarán el mundo de estos mecanismos con diferentes elementos de nuestra sociedad tradicional.



Esta fórmula, además de garantizar la realización del festival independientemente de las circunstancias de salud, facilitará un mayor alcance de los contenidos desarrollados en él, ayudando a llevar la actividad y los títeres tradicionales más allá del espacio físico del evento.

## 2) Actividades para el ámbito educativo:

### DE LA BARRACA AL AULA. EL TÍTERE TRADICIONAL EN LA ESCUELA. PRIMERA Y SEGUNDA FASE.

En los últimos años la escuela está mostrando una importancia fundamental a la hora de actuar como transmisora de tradiciones y memorias colectivas. La escolarización obligatoria a edades cada vez más tempranas junto a la desaparición de modos de vida tradicionales hacen de las aulas un espacio privilegiado para transmitir costumbres, valores y memorias mucho más allá del ámbito puramente académico. En Galicia esta situación se deja sentir de manera espectacular a la hora de mantener y recuperar determinadas tradiciones. De este modo, la tradición del magosto, del carnaval o de los mayos se mantienen con vitalidad en muchas ciudades gracias al trabajo imprescindible del profesorado y del alumnado de diferentes niveles. Del mismo modo, tradiciones recuperadas en los últimos años como han sido el Samaín o el personaje del Apalpador no habrían conseguido arraigo social de no ser por su presencia como actividad escolar.

Conscientes de esta situación y plenamente convencidos de la necesidad de contar con los centros de enseñanza reglada para garantizar la perpetuación y la renovación del títere popular, en la Asociación Morreu o Demo pretendemos, con la propuesta *De la barraca al aula* facilitar la integración de este mundo en el medio docente.

#### Ámbito Geográfico

Dentro de este ámbito estamos colaborando desde el curso 2019-2020 con el CPI de Cea (Ourense) y con todos los centros educativos del municipio de Teo (A Coruña) (CEIP A Igrexa-Calo, CEIP da Ramallosa, CEIP Os Tilos, CRA de Teo: Casalonga, Recesende, Cacheiras, Raxó e Teo e IES de Cacheiras) en el desarrollo de un proyecto piloto para introducir los títeres tradicionales en el programa docente durante todo un curso. A estos se suman en el curso 2020-2021 el CEIP Padre Crespo de Xunqueira de Ambía y el IES de Allariz (Ourense) y el CEIP de Présaras (A Coruña).

Miembros de la asociación organizarán con el profesorado talleres, actividades de recuperación de la memoria y funciones de títeres, además de buscar su participación en otras actividades de la asociación como el Titiriberia. La intención es a medio plazo compilar el conocimiento generado en estas actividades en materiales como libros, vídeos, guía didácticas o contenidos web que permitan llevar esta propuesta a otros centros de

enseñanza.

*“De la barraca al aula”* nace con la intención de introducir los títeres tradicionales y su representante gallego, Barriga Verde, en las clases de los centros de enseñanza reglada de la comunidad. El proyecto para que el que solicita apoyo pretende, por una parte, ampliar a nuevos espacios la primera fase de este programa. La misma, que desarrolló en el pasado curso en los centros de enseñanza del Ayuntamiento de Teo y el CPI Virxe da Saleta del Ayuntamiento de Cea como primeros espacios de implementación, quiere acercar los conocimientos y herramientas básicas para trabajar con estos temas en el ámbito educativo.

Por otra parte, se busca el apoyo de las ayudas para la acción y la promoción cultural para desarrollar una segunda fase del proyecto. En la misma, se quiere continuar el trabajo en los centros que ya participaron de la primera fase, profundizando en el trabajo en diferentes campos (construcción y manipulación de títeres, escenografía, escritura dramática, posibilidades del audiovisual) y procurando completar la creación de compañías de títeres escolares que monten obras al final del curso.

La elección de estos centros para la primera fase del proyecto obedece a que se trata de espacios que ya han desarrollado propuestas educativas sobre los títeres (CPI Virxe da Saleta, CEIP Padre Crespo) o ya han tenido contactos previos con este mundo mediante la asistencia a múltiples funciones y la celebración de talleres en el marco del festival Titiriberia. Además se han establecido contactos con el profesorado de estos centros que verifican su interés en un programa de este tipo y se ha contado con estos profesionales en el diseño de las actividades propuestas. La incorporación de nuevos centros se ha realizado a través de contactos proporcionados por la Inspección de Educación y el interés mostrado por los mismos en formar parte del programa.

## Objetivos

### → Generales

- ◆ Proporcionar a la sociedad herramientas para socializar la transmisión y conseguir la revitalización del patrimonio inmaterial de los títeres de cachiporra.
- ◆ Fomentar modos alternativos, artesanales, grupales y cooperativos de ocio.
- ◆ Proponer un modo sencillo de introducirse en el mundo escénico.
- ◆ Popularizar los títeres como modo de entretenimiento en entornos comunitarios y familiares.
- ◆ Favorecer el interés por el arte de los títeres.
- ◆ Divulgar y contextualizar las piezas que daban forma al espectáculo de Barriga Verde.
- ◆ Estimular el aprendizaje y la aplicación de nociones básicas de manipulación de los títeres de guante.

- En el marco educativo, el programa pretende cumplir los siguientes objetivos:
- ◆ Conocer y valorar el entorno social y cultural, en particular formas culturales tradicionales y próximas, así como las desarrolladas por comunidades tradicionalmente marginadas en la sociedad como eran los feriantes.
  - ◆ Demostrar las posibilidades de acción y defensa sobre el patrimonio cultural, con especial atención a las singularidad de Barriga Verde, de los títeres y de las fiestas tradicionales.
  - ◆ Contribuir al conocimiento y la utilización adecuada de la lengua gallega a nivel oral al tiempo que apostar el desarrollo de hábitos de lectura.
  - ◆ Fomentar las actitudes positivas y la interiorización de elementos significativo de la tradición y la cultura galega: música, costumbres, fiestas populares, etc.
  - ◆ Despertar el gusto por los espectáculos de títeres, buscando su progresiva integración como una opción habitual en el tiempo de ocio.

Los contenidos del proyecto contribuirán al desarrollo de competencias clave:

- sociales y cívicas (CSC)
- conciencia y expresiones culturales (CCEC)
- en comunicación lingüística (CCL)
- competencia digital (CD)
- aprender a aprender (CPAA)

El trabajo con los títeres guarda una especial relación con las áreas de *lingua galega y literatura, ciencias sociales, geografía e historia y educación artística*. Nuestra propuesta debe ser entendida desde una perspectiva de desarrollo en espiral, de modo que prescindimos de especificaciones por edades o cursos.

#### *Educación artística*

- Reconocimiento y valoración de Barriga Verde como manifestación artística y cultural, apreciando su aportación a la riqueza y diversidad del patrimonio cultural gallego, y animando al compromiso en su defensa, conservación y difusión.
- Vincular esta expresión del patrimonio autonómico con otras formas de patrimonio estatal y europeo con las que está estrechamente relacionada, favoreciendo la contextualización y la conexión intercultural.
- Conocimiento de aspectos del género de los títeres desde las perspectivas artística y cultural, promoviendo el interés por las características del

trabajo de los y las artistas y disfrutando como público de los espectáculos de títeres y como creadores en la producción de sus propios contenidos.

- Relación de los títeres con otras formas escultóricas populares.

### *Lingua galega y literatura*

- Valoración y precio de Barriga Verde como fuente de conocimiento de la propia cultura y como recurso de disfrute personal, estimulando la sensibilidad estética ante elementos imaginativos, emotivos y creativos del personaje.
- Aproximación al conocimiento del patrimonio literario en torno a los títeres en general (desde Valle-Inclán o Lorca) y a Barriga Verde en particular, con autores como Risco, Cunqueiro o Manuel María... y a su valor como modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en el contexto histórico-cultural del personaje.
- Conciencia del potencial de enriquecimiento personal y colectivo del uso normalizado de la lengua gallega, en especial en contextos de ocio.
- Conocimiento general de la historia social de la lengua gallega en los tiempos de Barriga Verde, analizando y comprendiendo los hechos más relevantes.

### *Ciencias sociales, geografía e historia*

- Acercamiento a la conceptualización del paso del tiempo a partir de la historia personal, del tiempo familiar y local, mediante la caracterización de la sociedad de la época de Barriga Verde, reconociendo cambios y transformaciones del medio natural, social y cultural, en especial en lo relativo a los espacios en los que se representaba Barriga Verde, con las ferias y fiestas como elemento relacional fundamental de la cultura popular.
- Interés por la participación y conservación de fiestas, juegos y costumbres populares propios de Galicia como señales de identidad social, incidiendo en el conocimiento y valoración de los aspectos básicos de Barriga Verde desde la perspectiva lingüística, cultural, histórica y artística y estimulando la participación en su recuperación.
- Identificación de las raíces de Barriga Verde y de los trazos culturais presentes en tradiciones de títeres de guantes de otros territorios: Pulcinella, Punch, Guignol, Don Cristóval, Dom Roberto o Kasperek.
- Valoración y respeto por el patrimonio europeo, español y gallego de títeres de guante como fuente de información sobre el pasado y como signo de identidad compartida.
- Reconocimiento de la existencia de colectivos ambulantes en la sociedad tradicional y de la multiplicidad de identidades en convivencia. Conciencia de los procesos de sedentarización y de sus implicaciones para la conformación del Estado.
- Concienciación de la evolución de las industrias culturales y de los modos

de entretenimiento y relación.

#### *Contenidos transversales a todas las áreas*

- Valoración de los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones relativa a los títeres tradicionales, a partir del intercambio intergeneracional de experiencias y utilizando de modo responsable y creativo las TIC y el trabajo de campo para obtener información y compartir conocimientos.
- Integración de información de la exposición procedente de diferentes soportes (esquemas, ilustraciones...), reconociendo las estructuras narrativas, descriptivas y explicativas utilizadas en la exposición.
- Identificación de las posiciones morales que están en el origen de la pérdida y olvido de tradiciones populares, valorando la importancia del análisis ético y de la actitud crítica en el compromiso individual y colectivo de actuar en la defensa, conservación y recuperación del patrimonio cultural popular.
- Desarrollo de una actitud crítica ante los modelos culturales que transmite la sociedad, mediante la utilización razonada y con progresiva autonomía de fuentes de información orales, de las bibliotecas, de los medios de comunicación social y de las TIC para obtener, interpretar, elaborar y valorar la información con criterio propio.

La voluntad de la asociación Morreu o Demo es continuar en próximos años esta iniciativa con actividades que se desarrollen a lo largo de todo el curso con la implicación de alumnado y profesorado. A medio plazo la intención es extender esta experiencia a otros centro de Galicia. En último término se pretende promover la creación de compañías escolares de títeres tradicionales que puedan representar sus obras en una sección específica del *Festival Titiriberia. Olladas sobre os Cristovos*, que se celebra cada mes de noviembre en Teo.

El programa pretende incidir en dos ejes básicos de actuación:

- 1- Iniciar al profesorado en el mundo del títere para su uso tanto a nivel teórico como práctico en las clases.
- 2- Proporcionar materiales y actividades para desarrollar este tema con el alumnado y profundizar en él.

### **Actividades**

Con estos fines se proponen las siguientes actividades.

#### **1- Encuentro con el profesorado**

Este encuentro pretende presentar el programa didáctico a los responsables de los diferentes centros de enseñanza implicados. Con el apoyo de marionetas y de material audiovisual se realizará una introducción al mundo

del títere tradicional y a sus posibilidades didácticas y se abordará una introducción a las actividades propuestas, incorporando observaciones y sugerencias de los docentes presentes. Entre otras cuestiones se abordará un recorrido por las diferentes formas de títeres y manipulación de los mismos en distintas partes del mundo, sus semejanzas y particularidades. Tras el mismo se abordarán figuras propias de la tradición gallega como son el Bululú, los Cristovos y Barriga Verde, en contexto con las tradiciones portuguesa de los Robertos y española de Don Cristóbal. Sobre este último se demostrará el papel que desempeñó en la cultura del país, su popularidad y la importancia de este espectáculo en la cultura popular del siglo XX. La evolución de la barraca y del espectáculo, adaptándose a las innovaciones de las industrias culturales, los diferentes barrigas verdes que recorrieron Galicia o la vida de los titiriteros se abordarán con videos de testimonios sobre estas cuestiones y los textos que diferentes intelectuales e investigadores escribieron sobre el fenómeno.

Llevaremos a cabo un encuentro con el profesorado de cada centro en el que se desarrolle el proyecto. En el caso de los centros del Ayuntamiento de Teo se convocará al conjunto de profesorado para una sesión única.

Los encuentros se celebrarán en la primera quincena de septiembre.

## 2- Dotación de lotes de material documental a los centros

Cada uno de los centros participantes recibirá un lote de publicaciones sobre el mundo de los títeres tradicionales con una especial atención a los casos gallego e ibérico. En la misma se incluirá, entre otras ediciones, un DVD del documental "Morreu o Demo, acabouse a peseta" sobre la historia de Barriga Verde y sus conexiones con los títeres europeos que podrán utilizar libremente en las clases. También se incorporará en el lote el catálogo "Barriga Verde. De feira en feira", el cuento ilustrado "Barriga Verde. Unha odisea na feira", la biografía "José Silvent Martínez. El mítico Barriga Verde" o el libro "Sen medo ao demo". También se les proporcionará a los docentes acceso a todo el material en línea publicado por la AC Morreu o Demo, como los videos de su canal de Youtube con testimonios, mesas redondas, material promocional y otros proyectos

([https://www.youtube.com/user/morreuodemo/videos?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/user/morreuodemo/videos?view_as=subscriber)) o el contenido didáctico disponible en el web de la asociación "Guía para realizar entrevistas sobre os títeres tradicionais"

<http://barrigaverde.eu/cms/guia-para-realizar-entrevistas-sobre-os-titeres-tradicionais/> o la Guía Didáctica "Onde foi Barriga Verde?").

Todos los centros participantes en la iniciativa contarán con lotes completos de material didáctico, que se irán completando con las nuevas publicaciones que vayan saliendo.

## 3- Videofórum

Se proyectará el documental *Morreu o Demo, acabouse a peseta*, de 78' de duración, dirigido por Pedro Solla y producido por Tintimán Audiovisual. Como ya comentamos, el filme muestra el proceso de recuperación de la

barraca de Barriga Verde por parte la compañía Viravolta Títeres. En esta investigación se recogen testimonios de la familia Silvent, creadores del personaje, junto a otros marionetistas europeos, proponiendo un acercamiento al títere de guante gallego y a la tradición europea a la que pertenece.

Después de la proyección, los miembros del equipo del documental y sus protagonistas desarrollarán un debate con el público sobre el filme y la situación actual de los títeres y de otros elementos de la cultura tradicional.

#### 4-Taller de escritura dramática

La actividad pretende acercar a estudiantes adolescentes (entre 14 y 18 años) al mundo de la escritura de textos de teatro, partiendo del modelo de las piezas de títeres. Los textos tradicionales de teatro de títeres se transmitían oralmente, por lo que sus estructuras responden a un esquema muy sencillo que constituye un modo excelente de introducir a las personas jóvenes en la lectura y creación de textos para la escena.

A lo largo de las horas que dura cada sesión se combinarán ejercicios prácticos de creación de escena breves con la lectura comentada de piezas de teatro para títeres de autores como Eduardo Blanco Amor, Manuel María, Valle Inclán o Federico García Lorca, que trabajaron este género inspirándose en el teatro popular de su época. También se tomarán como ejemplo los argumentos del espectáculo de Barriga Verde, de gran sencillez y eficacia, analizando los mecanismos dramáticos que se utilizan en los mismos. A partir de estas bases se propondrá una actualización de este repertorio para adaptarla a las preocupaciones e inquietudes del alumnado adolescentes. Con posterioridad al taller se realizará una representación pública de las piezas escritas por el alumnado durante las sesiones.

Los talleres de escritura dramática tienen una duración de cuatro sesiones de 120 minutos.

#### 5- Talleres de construcción y manejo de títeres de guante.

##### a) *Alumnado de Educación Infantil y Primaria.*

En estos talleres cada uno de los participantes elaborará un títere de guante con materiales simples. Las personas responsables de las actividades apoyarán esta labor guiando al alumnado en los aspectos técnicos pero respetando la creatividad de cada participante. A continuación se realizarán ejercicios sobre tipologías de la voz y gramática de la manipulación en grupo para después, por parejas, preparar una escena a partir de una serie tarjetas que proponen conflictos a representar.

##### b) *Alumnado de Secundaria*

Durante varias sesiones, los y las alumnas aprenderán a fabricar y manipular un títere de guante. Con los mismos se abordará la representación de una



escena de las presentes tradicionalmente en la obra de Barriga Verde con explicación sobre cómo abordar las peculiaridades de alguna otra escena incluida en la obra. En paralelo al contenido práctico se abordarán durante estas sesiones una introducción a los tipos e historia de los títeres de guante, el contexto histórico de Barriga Verde, o la importancia del atrezzo y el escenario en los montajes escénicos.

Estos talleres, tanto los de secundaria como los de infantil y primaria, se desarrollarán en una única sesión de 2 horas.

## 6- Exposición: Onde foi Barriga Verde?

La exposición propone una reflexión general sobre el personaje y su progresiva desaparición de la memoria colectiva en diez paneles ilustrados a todo color. La historia de la familia Silvent, la importancia de las ferias tradicionales, el patrimonio inmaterial o la tradición de los títeres europeos son algunos de los temas que se abordan. La exposición cuenta además con una guía didáctica que se pondrá a disposición del profesorado. La intención es que, además de las actividades propuestas por la asociación, el profesorado desarrolle a lo largo de todo el curso diferentes iniciativas incluidas en esta guía, como son iniciativas de recuperación de memoria sobre la huella local de los títeres o las ferias tradicionales, con una importante presencia en la zona.

<https://drive.google.com/file/d/0B0Oyi6aiwHgPMTVuVklmSC1yeEE/edit?usp=sharing>

## 7- Exposición: A grande familia do títere europeo

Esta exposición, estrenada durante 2019, muestra en una serie de paneles la expansión de los títeres populares por Europa en los últimos cinco siglos. A través de los personajes principales de cada tradición (Kasperle, Punch, Pulchinella, Guignol, Dom Roberto o Barriga Verde) se exponen la peculiaridades dramáticas de cada país y el modo en el que la tradición se fue adaptando en cada momento a diferentes públicos y circunstancias. Un contenido adecuado a diferentes edades que incide en el carácter transnacional de nuestras tradiciones y en el diálogo intercultural.

Un ejemplo de los contenidos de la exposición en el web de la Asociación:

<http://barrigaverde.eu/cms/barriga-verde-de-feira-en-feira/a-parentela/>

## 8- Exposición: A arte dos Silvent

La exposición de paneles profundiza en el trabajo de una familia de titiriteros itinerantes como fueron los Silvent. Esta saga fue responsable de llevar el personaje de Barriga Verde en toda Galicia, renovar el repertorio de los títeres tradicionales en el país e inscribir el personaje en la memoria colectiva de la población. Además de su trabajo con los títeres y de un análisis del contenido de sus espectáculos, la exposición aborda su actividad circense y musical o el carácter innovador de sus propuestas escénicas, ya que fueron pioneros en cuestiones como el uso de la megafonía eléctrica en las ferias y fiestas gallegas, así como en la introducción del gramófono y del cinematógrafo en muchas aldeas, constituyéndose así como una auténtica compañía multimedia.

12 lonas autoportantes.  
A partir de 10 años

## 9- Títeres en igualdad

A partir de una pieza de títeres de cachiporra, técnica de la tradición europea desde Pulcinella a Barriga Verde, se presenta una situación de desigualdad y un conflicto que se resuelve de modo violento. El alumnado participante deberá reflexionar sobre posibles soluciones no violentas sobre el conflicto. Estas soluciones quedarán plasmadas en pequeñas piezas escritas que se representarán con títeres construidos en este o en otros talleres.

180'  
A partir de 12 años

## 10- Taller de títeres y género

Continuando la apuesta por la integración de cuestiones de género e igualdad en las actividades del programa, este taller pretende aprovechar el soporte de los títeres para trabajar este ámbito. En el mismo, a partir de escenas representadas mediante esta técnica se debatirán y abordarán cuestiones como los micromachismos, el maltrato o la discriminación por género, proponiendo actitudes para evitar estas situaciones. Se prestará especial atención al ciclo de la violencia de género (enamoramamiento, control y manipulación, violencia psicológica y física y retorno a la luna de miel).

150' (1 sesión)

A partir de 12 años

## 11- Taller de construcción de títeres profesionales

Abordando técnicas complejas de construcción de títeres, en esta actividad se

construirán muñecos susceptibles de ser utilizados en obras de compañías profesionales. Materiales como el cartón piedra para conseguir expresiones más dramáticas o la madera recortada para elaborar figuras planas muestran nuevas posibilidades para la expresión plástica y la manipulación de marionetas

6 Sesiones de 50 minutos  
A partir de 12 años

## 12- Taller de escenografía

Las posibilidades dramáticas de la escenografía, su importancia en los montajes escénicos y las múltiples opciones de este campo se abordarán con imágenes y grabaciones de distintos montajes escénicos. En el taller se propondrá también la elaboración de escenografías a escala a partir de cuentos populares. Con las mismas, y contando con la experiencia acumulada en el curso, se abordará la construcción conjunta de una escenografía real con diferentes técnicas y elementos.

Duración 3 sesiones de 50' minutos  
Público a partir de 9 años

## 13- Para primaria: Taller de construcción de marionetas 2

Un taller que amplía las posibilidades de construcción de títeres para el alumnado de menos edad. Diferentes materiales y técnicas explora nuevas posibilidades expresivas en la construcción y manipulación de los muñecos. Estos talleres además quieren contribuir a incrementar la visibilidad de los títeres en los hogares (donde el alumnado lleva los que ha construido) y en las aulas como una opción de ocio.

Duración: 100' por sesión  
Público a partir de 4 años.

## 14- Curso: cómo constituir una compañía de títeres

Integrando los contenidos de los diferentes talleres con una perspectiva integral, el curso propone abordar todos los aspectos necesarios para llevar a escena un espectáculo de títeres tradicionales. A partir de un tema o conflicto concreto, el alumnado piensa que personajes debe construir, los elabora y comienza a improvisar con ellos para después escribir un guión teniendo en cuenta los ritmos y juegos que los propios movimientos de títeres y el ingenio de las y los manipuladores proporcionan. A esto sigue la construcción de atrezzo y los ensayos para enriquecer la manipulación y pulir la puesta en escena. El proyecto se desarrollará procurando mantener como referencia a Barriga Verde y al títere tradicional gallego, de modo que contribuya también a

la transmisión de esta tradición.

En conjunto, el curso abordará los diferentes aspectos de creación de un espectáculo, desde los más artísticos, como la elaboración de títeres y escenografía, la manipulación y la escritura dramática, hasta ámbitos como la producción, la organización del trabajo y una introducción aspectos técnicos como la iluminación o el sonido.

El curso se organiza en un total de 15 talleres en los que se irán combinando los diferentes aspectos de la puesta en marcha de un espectáculo.

Las obras que se monten como resultado de estas iniciativas se estrenarán en la edición del festival Titiriberia en la edición inmediatamente posterior a su finalización, estableciendo así una sección de obras escolares en este evento.

### 3) Contenidos multimedia

El reciente período de confinamiento social ha puesto en evidencia el desarrollo cada vez más intenso del consumo cultural doméstico y la creciente aceptación de propuestas formativas a domicilio (videoaulas, videoconferencias...). Del mismo modo, se puede observar un creciente interés por formas de ocio creativas vinculadas al ámbito de la creación plástica o la expresión personal. En este contexto, y siguiendo líneas de trabajo ya iniciadas con anterioridad por la asociación, incluimos en nuestro proyecto para el nuevo ejercicio incrementar la apuesta por contenidos que respondan a estas tendencias.

#### Objetivos

##### → Generales

- ◆ Proporcionar a la sociedad herramientas para socializar la transmisión y conseguir la revitalización del patrimonio inmaterial de los títeres de cachiporra.
- ◆ Fomentar modos alternativos, artesanales, grupales y cooperativos de ocio.
- ◆ Proponer un modo sencillo de introducirse en el mundo escénico.
- ◆ Popularizar los títeres como modo de entretenimiento en entornos comunitarios y familiares.
- ◆ Favorecer el interés por el arte de los títeres.
- ◆ Divulgar y contextualizar las piezas que daban forma al espectáculo de Barriga Verde.
- ◆ Estimular el aprendizaje y la aplicación de nociones básicas de manipulación de los títeres de guante.

## Acciones

### 1- Web específico del proyecto *De la barraca al aula*

En la nueva etapa del proyecto didáctico queremos poner en marcha un web específico del proyecto. Este espacio virtual servirá como repositorio de todo el material generado en el seno de esta iniciativa, organizado por formato y tema (vídeos, fotografías, material didáctico...).

Consideramos este espacio en la red como un recurso fundamental para conseguir la conexión entre los diferentes centros que participan de la iniciativa, pudiendo publicar los resultados de las diferentes actividades que realizan en el seno de la misma.

Aspiramos a que profesorado y alumnado pasen de ser receptores del programa a ser agentes activos del mismo participando en la página web con un foro, aula virtual y publicación de trabajos. En último término, este espacio en la red quiere ser la base de una auténtica comunidad educativa vertebrada alrededor del títere tradicional.

El alumnado y profesorado podrán trabajar con las herramientas que proporcionamos en la web:

- Perfiles de edición propios.
- Publicación de trabajos.
- Audiovisuales.
- Foro de consultas y opinión.
- Zona de testimonios de la memoria de los títeres tradicionales en su entorno.
- Sección de actualidad que permitirá seguir los avances y novedades de cada centro.

Toda esta información será supervisada por editores.

Las características técnicas de la web son:

- Desarrollada bajo WordPress y BuddyPress.
- Diseño flexible y adaptativo, lo que facilita su uso en dispositivos móviles (mayoritarios entre el público escolar)
- Comunicación con perfiles del proyecto en las RRSS
- Email bajo dominio propio para los coordinadores del proyecto en los centros

Complementariamente se desarrollarán una serie de perfiles en las RRSS (Twitter,

facebook, youtube e instagram) que ampliarán la información y la promoción de las actividades.

En último término, este espacio en la red quiere ser la base de una auténtica comunidad educativa vertebrada alrededor del títere tradicional. La visibilidad que facilita este formato y la creación de contenidos que supone facilitará la trascendencia de la iniciativa “De la barraca al aula” fuera del ámbito educativo y el desarrollo de propuestas similares en ámbitos domésticos, institucionales o asociativos.

## 2-Vídeos: Títeres en el salón

Coincidiendo con el período de estado de alarma de la pasada primavera, la Asociación puso en marcha el proyecto “Títeres para el confinamiento”. En el marco del mismo, se realizaron y se publicaron en el canal de Youtube de la Asociación una serie de vídeos en los que se proponía y explicaba la construcción de diferentes tipos de títeres con materiales caseros, de una forma clara y basada íntegramente en la gestualidad, con la intención de facilitar la comprensión a un público internacional y de todo tipo de edades.

Visto los buenos resultados de esta experiencia y con intención de continuar el uso del audiovisual y la red para introducir los títeres en los hogares como una opción de ocio presentamos este proyecto.

En el mismo se desarrollará una serie de vídeos en línea en los que se explicará, de modo didáctico, cuestiones concretas de manipulación de diferentes tipos de títeres. Posición de dedos, expresividad del movimiento, actuación del manipulador detrás del escenario. Profesionales del sector compartirán en estas grabaciones sus conocimientos de modo ameno y didáctico en esta iniciativa pionera que, además, se adapta particularmente bien a la actual situación sanitaria, proporcionando opciones interactivas de expresión creativa en el hogar, además de constituir contenidos susceptibles de ser utilizados en centros de enseñanza y otros espacios.

La idea es facultar a las personas usuarias de conocimientos básicos que les permitan abordar sus propias representaciones con muñecos.

Entre los temas que se abordarán en esta primera fase están:

- Cómo coreografiar escenas de acción
- Cómo colocar las manos en un títere de guante
- Cómo situar los títeres en escena
- Cómo hacer una escenografía para títeres
- Cómo iluminar una obra de títeres

Las piezas, de un máximo de 20 minutos de duración, contarán con una cabecera y sintonía común. Se grabarán con un mínimo de dos cámaras para facilitar la alternancia entre planos generales y detalles, y el montaje permitirá conocer las interioridades de las escenas que se muestran. Los titiriteros explicarán con audio profesional las acciones que desarrollan y el mismo se complementará con subtítulos y rótulos que faciliten la comprensión de personas con dificultades auditivas y del público en general.

Los vídeos se abrirán al público en los espacios en la red propios de la asociación (Webs, redes sociales...) y se proyectarán y darán a conocer en las diferentes actividades que desarrolle esta.

### 3- Audiovisuales divulgativos: “Da memoria á escena” e “Barriga Verde contra o mundo”

Como complemento a los vídeos para enseñar el manejo de títeres, se montarán a partir de material ya grabado por la Asociación, dos audiovisuales divulgativos. Los mismos parten del mismo enfoque de promover el uso de los títeres como modo de ocio y de expresión artística pero se abren al aspecto patrimonial de esta práctica y llaman a experimentar con el audiovisual. Como en el caso de los vídeos anteriores, estas propuestas suponen también un contenido de especial interés para centros de enseñanza, asociaciones, festivales y entidades interesadas en trabajar con los títeres en general.

“Da memoria á escena” es un documental en el que se contraponen los recuerdos de las personas que vieron el Barriga Verde original con imágenes de los espectáculos actuales sobre el personaje. Con el apoyo de una narración que invita a reflexionar, esta iniciativa trata cuestiones como:

- Las diferentes opciones a la hora de representar una historia con títeres
- Qué elementos quedan más marcados en la memoria del público (retruécanos, escenas y conflictos concretos) en una obra escénica de este tipo.
- La importancia de los títeres tradicionales como patrimonio inmaterial.

Duración 20' V.O: en gallego subtitulada en varios idiomas

“Barriga Verde contra o mundo” aprovecha el material bruto de un proyecto experimental de webserie desarrollado por la exposición para enseñar, a través de diferentes sketches, las múltiples posibilidades de adaptación de los títeres al soporte audiovisual. El uso de tecnologías como el chroma key, las peculiaridades de la manipulación de muñecos y de la escenografía para este formato, la iluminación y el sonido serán abordados a partir de este audiovisual.

Duración 20' V.O: en gallego subtitulada en varios idiomas.

Los vídeos se abrirán al público en los espacios en la red propios de la asociación (Webs, redes sociales...) y se proyectarán y darán a conocer en las diferentes actividades que desarrolle esta.



## 7. CRONOGRAMA

	V TITIRIBERIA	DE LA BARRACA AL AULA fase 1	DE LA BARRACA AL AULA fase 2	DE LA BARRACA AL AULA material audiovisual
ENE 20	CONTACTOS COMPAÑÍAS	TAREAS COORDINACIÓN	TAREAS COORDINACIÓN	
FEB 20	CONTACTOS COMPAÑÍAS	TAREAS COORDINACIÓN	TAREAS COORDINACIÓN	
MAR 20	PRODUCCIÓN	TAREAS COORDINACIÓN	TAREAS COORDINACIÓN	
ABR 20	PRODUCCIÓN	TAREAS COORDINACIÓN	TAREAS COORDINACIÓN	
MAY 20	PRODUCCIÓN	TAREAS COORDINACIÓN	TAREAS COORDINACIÓN	TAREAS COORDINACIÓN
JUN 20	PRODUCCIÓN	TAREAS COORDINACIÓN	TAREAS COORDINACIÓN	TAREAS COORDINACIÓN
JUL 20	PRODUCCIÓN CONTACTOS ASOCIACIONES	TAREAS COORDINACIÓN	TAREAS COORDINACIÓN	TAREAS COORDINACIÓN
AGO 20				REALIZACIÓN Y EDICIÓN DE "Títere en el salón"
SEP 20	INICIO CAMPAÑA DIFUSIÓN COORDINACIÓN ASOCIACIONES SEGUIMIENTO EVALUACIÓN	TAREAS COORDINACIÓN ENCUENTROS DOCENTES DOTACIÓN MATERIAL VIDEOFORUMS ESO EXPOSICIÓN T. DRAMÁTICA ESO SEGUIMIENTO-EVALUACIÓN	ENCUENTRO DOCENTES EXPO. "EL ARTE DE LOS SILVENT" VIDEOFORUM 6º DE EP	REALIZACIÓN Y EDICIÓN DE "Títeres en el salón"
OCT 20	CAMPAÑA DIFUSIÓN COORDINACIÓN ASOCIACIONES SEGUIMIENTO EVALUACIÓN	EXPOSICIÓN T. DRAMÁTICA ESO T.MARIONETAS ESO T.MARIONETAS EI EP T.TÍTERES IGUALDAD EP SEGUIMIENTO-EVALUACIÓN	T. MARIONETAS EI Y 1º EP T.MARIONETAS AVAN. EP T.MARIONETAS AVAN. ESO SEGUIMIENTO-EVALUACIÓN	
NOV 20	CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL SEGUIMIENTO EVALUACIÓN	EXPOSICIÓN T.MARIONETAS ESO T.MARIONETAS EI Y EP T.TÍTERES IGUALDAD EP SEGUIMIENTO-EVALUACIÓN	T. TÍTERES IGUALDAD EP T. TÍTERES Y GÉNERO ESO T.MARIONETAS AVAN. ESO SEGUIMIENTO-EVALUACIÓN	
DIC 20	EVALUACIÓN	EXPOSICIÓN TAREAS COORDINACIÓN SEGUIMIENTO-EVALUACIÓN		EDICIÓN "DE LA MEMORIA A LA ESCENA" Y "BARRIGA VERDE CONTRA EL MUNDO"
ENE 21		TAREAS COORDINACIÓN EXPOSICIÓN T.MARIONETAS ESO T.MARIONETAS EI Y EP T.TÍTERES IGUALDAD EP T.TÍTERES IGUALDAD ESO SEGUIMIENTO-EVALUACIÓN	T. MARIONETAS MATERIAL DE REICLADO EP T. DRAMÁTICA ESCRITA ESO T. MARIONETAS DE GUANTE ESO T. CREACIÓN CÍA DE TÍTERES ESO T.ESCENOGRAFÍA ESO SEGUIMIENTO-EVALUACIÓN	EDICIÓN "DE LA MEMORIA A LA ESCENA" Y "BARRIGA VERDE CONTRA EL MUNDO"
FEB 21		TAREAS COORDINACIÓN EXPOSICIÓN T.MARIONETAS ESO T.MARIONETAS EI Y EP SEGUIMIENTO-EVALUACIÓN	T. MARIONETAS MATERIAL DE REICLADO EP T. DRAMÁTICA ESCRITA ESO T. MARIONETAS DE GUANTE ESO T. CREACIÓN CÍA DE TÍTERES ESO T.ESCENOGRAFÍA ESO SEGUIMIENTO-EVALUACIÓN	
MAR 21		EXPOSICIÓN SEGUIMIENTO-EVALUACIÓN	SEGUIMIENTO-EVALUACIÓN	

## 5. RECURSOS

### Humanos

Además de los miembros que forman parte de la directiva de la Asociación, contamos con profesionales de diversos perfiles asociados al proyecto que aportarán horas de trabajo voluntario para desarrollar buena parte de las actividades presentadas. Así charlas, talleres de manejo de títeres o audiovisuales, elaboración de material didáctico, proyecciones, diseños o representaciones podrán cubrirse en gran medida gracias al trabajo desinteresado de estos colaboradores.

Entre estas colaboraciones, contamos con la experiencia de *Viravolta Títeres* en el desarrollo de talleres de elaboración y manejo de marionetas (con ciclos como "Títeres en igualdad" o "Títerehop"), así como con las representaciones de *Barriga Verde*. Además, la compañía ha puesto en escena el *Barriga Verde de Manuel María*, que complementará y facilitará la difusión de nuestra reedición de esta obra.

Del mismo modo, *Títeres Alakrán* y Larraitz Urruzola cuentan con una amplia experiencia en cursos de elaboración de títeres, en la creación y representación obras y en el desarrollo de talleres que serán imprescindibles en el desarrollo de actividades.

Por otra parte, la experiencia de *Tintimán audiovisual* y de Xosé Antón Cascudo nos permitirá contar con recursos técnicos y humanos adecuados para los diferentes aspectos fílmicos y videográficos que pretendemos abordar en el proyecto.

Contamos también con especialistas en el ámbito didáctico comprometidos en esta iniciativas, así como con profesionales del diseño y la comunicación que aportarán su tiempo y conocimientos a este proyecto.

Con todo, realizaremos como es habitual varias contrataciones para llevar a cabo parte del trabajo de producción del Titiriberia, así como para apoyar la coordinación general del desarrollo del proyecto y su comunicación.

### Materiales

Además del común material de oficina, incluimos en este apartado las infraestructuras de comunicación, telemáticas e internet.

El proyecto se complementa con el material ya editado por la AC, que supone un apoyo de gran potencial para profesores y alumnos y que empleará en las

diferentes actividades.

- **Catálogo.** *Barriga Verde. De feira en feira*
- **Documental.** *Morreu o Demo, acabouse a peseta*
- **Cuento ilustrado.** *Barriga Verde. Unha odisea na feira*
- **Biografía.** *José Silvent Martínez. El mítico Barriga Verde*
- **Audiovisual.** *Café da memoria: Titiriteiros*  
*Títeres para el confinamiento*  
*Mesas redondas: Títeres y violencia, Mujer y títeres tradicionales, Títeres el patrimonio olvidado,*  
*Memorias de las fiestas*
- **Guías didácticas:** *Onde foi Barriga Verde?, Guía para realizar entrevistas sobre os títeres tradicionais*
- **Web.** [Barrigaverde.eu](http://Barrigaverde.eu)

## Económicos

El coste económico para desarrollar un proyecto tan amplio-ambicioso como éste supera las posibilidades de la Asociación (*ver presupuesto*). Para llevarlo a cabo contamos con medios de financiación propios y externos — como el apoyo solicitado al MCD en la presente convocatoria — . En este caso el apoyo del ministerio se presenta como necesario para poder abordar la realización de determinadas actividades tal y como se presentan, por superar las posibilidades económicas de la asociación y de otras entidades colaboradoras. En caso de carecer de apoyo económico en este sentido, las propuestas se verían seriamente mutiladas o no se podrían directamente desarrollar.

- Desarrollo de “De la barraca al aula” en nuevos centros de enseñanza en Ourense y ampliación del número de actividades disponibles.
- Creación de contenidos multimedia para la divulgación del títere tradicional

Además del apoyo solicitado al MCD, la Asociación Morreu o Demo ha mantenido contactos con otras instituciones y empresas, que ya han manifestado su intención en apoyar el proyecto, tanto con aportaciones económicas como en especie. Los organismos y firmas que ya han confirmado su apoyo al proyecto son:

- Deputación de A Coruña
- Concello de Teo
- Museo Galego da Marioneta
- Museo Etnográfico de Castilla y León
- Universidad de Santiago de Compostela (Grupo de investigación Ciudadanía y comunicación)

Al margen de la solicitud de esta ayuda, la Asociación Morreu o Demo continuará recabando apoyos para garantizar que el proyecto que ahora se presenta tenga continuidad.

## 6. DIFUSIÓN

Además de las propuestas listadas en puntos anteriores, el proyecto le otorga una gran importancia a la comunicación. Todas las acciones se verán reforzadas por un trabajo constante para conseguir la presencia del proyecto y sus fines en los medios de comunicación tradicionales y en las redes sociales, a través de las siguientes acciones:

### Campaña de comunicación específica del programa didáctico

En prensa, radio y televisión.

Se apoyará con el posicionamiento de la imagen del proyecto carteles y reparto de trípticos informativos en todas las actividades así como en otros eventos.

Se prestará especial atención a los medios locales y se concertarán entrevistas y reportajes en prensa y radio, en colaboración con las entidades socias, buscando un seguimiento periódico de las actividades durante todo el proceso de trabajo.

Campaña en Internet y redes sociales

Se publicarán fotografías, testimonios, vídeos y documentos del trabajo realizado en las diferentes actividades, tanto en los espacios en la red de la asociación como de los centros que participan en la iniciativa.

Además, se subirá a la red todo el contenido derivado de las actividades presentadas.

Videos, fotografías, noticias y comentarios, resúmenes videográficos de las conferencias, crónicas de los talleres y todo tipo de contenidos mantendrán en actualización constante la página web y los perfiles en redes sociales del proyecto.

### Mercadotecnia

Carteles y trípticos darán a conocer las actividades del proyecto didáctico y ambientarán los centros de enseñanza participantes. Se distribuirán también en espacios comerciales y culturales del entorno.

### Dossier de prensa de la asociación 2019:

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1W5XlBxMwDCmPG5xw\\_6OqUo97TCd-wHLpCFi2aCv\\_2po/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1W5XlBxMwDCmPG5xw_6OqUo97TCd-wHLpCFi2aCv_2po/edit?usp=sharing)

### Dossier de prensa Titiriberia 2019

[https://drive.google.com/file/d/116N13OjPRvcahy\\_OWnxLbn9qZgtxLwWf/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/116N13OjPRvcahy_OWnxLbn9qZgtxLwWf/view?usp=sharing)

## 7. EVALUACIÓN

A través de la evaluación queremos hacer una apreciación lo más sistemática y objetiva posible sobre el proyecto, tanto de la planificación, como del desarrollo y de los resultados.

La evaluación previa del proyecto nos permite hacer una valoración de la

viabilidad del proyecto así como de las posibles modificaciones que puedan introducirse antes de la ejecución del proyecto. En este sentido, al tratarse de un proyecto que efectivamente se está desarrollando partimos de una evaluación ex ante muy positiva acerca de la viabilidad del proyecto que aquí presentamos.

La evaluación continua nos permite ir extrayendo información, reflexiones y conclusiones sobre la marcha y desempeño del proyecto, valorando constantemente si procede introducir modificaciones para mejorar la calidad de las acciones.

Con la evaluación final trataremos de valorar el desempeño global del proyecto una vez haya finalizado el desarrollo de las diferentes acciones y actividades propuestas para poder extraer las correspondientes conclusiones.

Finalmente, pasado un plazo de tiempo razonable, se realizará la evaluación del impacto del proyecto para analizar en profundidad las repercusiones del proyecto en el contexto de la intervención.

### **El proceso evaluador que proponemos se caracteriza por:**

- **Flexibilidad:** partimos de un diseño flexible que permite introducir modificaciones.
- **Integrada en el proyecto:** guía la identificación, la formulación, la ejecución y el seguimiento de las acciones.
- **Explicativa:** ya que además de una descripción de la realidad trataremos de ir estableciendo relaciones de causalidad.
- **Continua y permanente:** de manera que las medidas de mejora se puedan aplicar durante el desarrollo del proyecto.
- **Participativa:** las personas destinatarias del proyecto, y no solo los miembros de la Asociación, serán los agentes principales en la recogida de datos, de su interpretación e, incluso, de la proyección de recomendaciones para el futuro. Podemos clasificar a estos agentes evaluadores en varias categorías:
  - Entidades patrocinadoras y responsables políticos.
  - Gestores públicos y personal técnico.
  - Personas destinatarias, directa e indirectamente, de la actuación del proyecto.
- **Transparencia:** en el sentido de que los datos de la evaluación serán accesibles a todos los implicados.

Manteniendo la coherencia con la naturaleza del proyecto, se trata de una evaluación más cualitativa que cuantitativa, en la que se describirá el proceso de ejecución del proyecto. Valoraremos si se han alcanzado los objetivos, analizando su pertinencia en relación a la planificación del proyecto, su grado de realización, la eficiencia y la eficacia y el impacto del proyecto. Para ello definiremos indicadores operacionales de los objetivos, en base a los destinatarios, la cantidad, la calidad, el tiempo y el lugar.

- Acciones realizadas, descripción y valoración.
- Participantes en las acciones.
- Entidades interesadas y su naturaleza.

- Referencias en medios y descripción.
- Búsquedas en internet.
- Grado de satisfacción de los destinatarios.
- (...)

Metodológicamente el proceso de evaluación se basa en la retroalimentación para poder ir tomando decisiones de mejora durante el desarrollo de las acciones. Los soportes formales de la evaluación serán las listas de comprobación y escalas de valoración “ad hoc” (ver anexo), el análisis documental del material producido y de los registros de las evaluaciones continuas de cada una de las acciones y actividades realizadas. Para la recogida de datos se entregarán a los destinatarios los registros correspondientes a cada actividad y cada una de las tipologías de los agentes de la evaluación. Las conclusiones serán recogidas en un informe final, que sirva para el aprovechamiento de las experiencias para actividades futuras de la Asociación.

## 8. BIBLIO Y WEBGRAFÍA

- Decreto 1497/2003 d 28 de noviembre por el que se aprueba el Registro nacional de asociaciones y sus relaciones con otros registros.
- Documenta títeres 1 (VVAA), Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Libro Verde: liberar el potencial de las industrias culturales y creativas, Comisión Europea, 2010
- Ley orgánica 1/2002, de 22 de marzo reguladora del derecho de asociación
- Ley 30/1992 del 26 de noviembre del RJAP y PAC
- Orden CUL/2912/2010, de 10 de noviembre, por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrencia competitiva del Ministerio de Cultura y de sus organismos públicos.
- Real Decreto 257/2012, de 27 de enero, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, establece que la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro tiene la función de diseñar y desarrollar las políticas de promoción de las industrias culturales
- Resolución de 12 de mayo de 2020, de la Subsecretaría, por la que se convocan las ayudas para la acción y la promoción cultural correspondientes al año 2020.
- Plan General del Circo 2011, MECD.
- Plan General del Teatro: Revisión 2011, MECD, 2011
- Policy handbook: How to strategically use the EU support programmes, including Structural Funds, to foster the potential of culture for local, regional and national development and the spill-over effects on the wider economy? European agenda for culture working group of EU member states experts (open method of coordination) on cultural and creative industries, 2012
- [www.unima.es](http://www.unima.es)
- [www.redescena.net](http://www.redescena.net)







## ANEXO II

### REGISTROS DE EVALUACIÓN

#### CUESTIONARIO DE VALORACIÓN PARA EDUCADORES/AS Y PROGRAMADORES/AS

- Maestro/a de E.I
- Maestro/a E.P
- Profesor/a
- Educador/a, monitor/a, especificar:
- Programador/a

**Denominación de la actividad** (se especificará en cada caso)

**Público destinatario** (se especificará en cada caso)

**Grado de consecución de los objetivos propuestos para cada una de las actividades.**

Valore del 1 al 9 (siendo 1 la mínima puntuación, y 9 la máxima)

OBJETIVOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Incorporar a Barriga Verde al imaginario social de las nuevas generaciones en Galicia, del mismo modo que lo son Guignol en Lyon o Pulcinella en Nápoles.									
Generar interés en la sociedad respecto de la tradición de títeres de cachiporra, a través de una mayor presencia del tema en medios de comunicación y programaciones culturales.									
Promover la investigación académica sobre esta expresión cultural, que ayude a mejor comprender la importante función social que desempeñó en nuestra Historia.									
Situar a Barriga Verde dentro de la rica tradición europea de títeres de guante, destacando su papel en la formación de una cultura común europea.									
<i>(Específicos de cada actividad)</i>									

**Participación e interés mostrado.**

Rodee el enunciado que mejor refleje su opinión:

- Durante el desarrollo de las actividades, los destinatarios participaron activamente, formulando preguntas, haciendo aportaciones...

Durante todo el tiempo	Casi todo el tiempo	La mitad del tiempo	Sólo en algunos momentos	Prácticamente en ningún momento
------------------------	---------------------	---------------------	--------------------------	---------------------------------

- Durante el desarrollo de las actividades se mostraron participativos...

Todos/as los/as participantes	Casi todos/as los/as participantes	La mitad de los/as participantes	Sólo algunos de los/as participantes	Prácticamente ninguno/a de los/as participantes
-------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------	---

**Valoración de las actividades.**

Haga una valoración cualitativa y cuantitativa de las actividades desarrolladas en las que ha participado.

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	VALORACIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>(Se especificarán las actividades desarrolladas en cada caso)</i>										

**Tiene alguna propuesta o sugerencia para mejorar la actividad?:**

---



---

**Cuestionario de Valoración de las actividades para adultos y jóvenes**  
**Denominación de la actividad** *(se especificará en cada caso)*

**Público destinatario** *(se especificará en cada caso)*

**Valore del 1 al 9 (siendo 1 la mínima puntuación, y 9 la máxima)**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
El día y la hora de la actividad									
Calidad artística <i>(cuando proceda)</i>									
Contenidos de la actividad									
Comodidad del espacio de la actividad									
Valoración global de la actividad									
Valoración de la programación <i>(cuando proceda)</i>									

**¿Recomendaría esta actividad?**

- Sí
- No

**¿Tiene alguna propuesta o sugerencia para mejorar la actividad?**

---



---



---

**Señale como conoció la actividad** *(solo para grupos no concertados):*

- Folletos y carteles
- El boca a boca
- Prensa
- Redes sociales
- Agendas culturales y webs de ocio
- Web de la asociación
- Otros

**Cuestionario de Valoración de las actividades para niños/as**

Cada niño/a debe “votar” para expresar su grado de satisfacción con la actividad. Los educadores/as sólo deben anotar el número de votos de cada uno de los colores, tras explicar el significado de los colores y la dinámica de la votación.

- *Tarjeta verde (me gustó mucho)*
- *Tarjeta amarilla (ni fu ni fa)*
- *Tarjeta roja (no me gustó)*

DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	Votos		
	Verdes	Amarillos	Rojos
(Se especificará en cada caso)			