



Memoria del Proyecto Barriga Verde 2019

Memoria de actividades realizadas en el marco del Proyecto Barriga Verde 2019

El Proyecto Barriga Verde 2019 para el que solicitó la colaboración del Ministerio en el marco de la convocatoria de ayudas para la acción y la promoción cultural de 2019 se ha desarrollado según lo previsto y en el plazo determinado por la convocatoria.

Disminución de las actividades previstas en el marco del programa De la barraca al aula.

Ajustándonos a una aportación de las diferentes administraciones implicadas menor de la prevista, reducimos el número de actividades que se desarrollan en el marco de este programa a respecto de lo indicado en la solicitud inicial de ayudas. Del mismo modo se han reducido los fondos disponibles para los gastos generales de este proyecto. De cualquier modo, como se puede comprobar en la memoria, las mismas se ajustan a lo indicado en la solicitud que presentó la Asociación en su momento a las ayudas para la acción y la promoción cultural.

De modo general, la Asociación Cultural Morreu o Demo se muestra altamente satisfecha del desarrollo de las actuaciones indicadas, tanto en el número de personas participantes en las mismas como en su implicación y en la consecución de los objetivos previstos para las diferentes líneas de actuación.

Durante el 2019 la acción del proyecto se centró en tres grandes líneas.

- Por una parte, explorar y potenciar las conexiones ibéricas e internacionales de Barriga Verde, con acciones como el IV *Titiriberia. Festival de títeres tradicionales ibéricos* y la gira de la exposición *Barriga Verde, de feria en feria* en el Museo Etnográfico de Castilla y León.
- Por la otra, avanzar en la incorporación del personaje en el imaginario colectivo gallego, con propuestas pedagógicas que facilitan la transmisión de esta tradición escénica y del personaje de Barriga Verde a nuevas generaciones.
- Como una constante en nuestro trabajo, continuamos con la tarea de

recuperación de la memoria sobre el espectáculo original, una labor que se presenta cada vez más urgente por la desaparición de muchas personas que conocieron de cerca el mundo de los titiriteros populares y de las ferias de antaño.

FINALIDADES

En línea con los fines de MoD, el proyecto en 2019 mantiene como fin fundamental dignificar la figura de Barriga Verde como elemento fundamental del patrimonio cultural gallego y español así como recuperar el títere tradicional como un elemento normalizado del ocio y de la cultura.

Este fin se desglosa en tres líneas de acción fundamentales:

1. **Recuperación de la memoria** sobre los títeres y las fiestas tradicionales, a partir de la comunicación intergeneracional y de la puesta en valor del conocimiento de los mayores, además de fomentar la investigación histórica y familiar en la sociedad.
2. **Difusión.** Dar a conocer al público general las posibilidades de este tipo de entretenimiento, su historia y su dimensión internacional, buscando su revitalización. Continuamos aprovechando las nuevas tecnologías para favorecer su difusión: web, vídeo, soportes impresos, videoconferencia, animación, aplicaciones para teléfonos móviles...
3. **Recreación,** contribuyendo a actualizar la figura de Barriga Verde y promover el desarrollo de nuevos productos culturales con el títere tradicional como protagonista tal como estamos haciendo en colaboración con compañías como Viravolta Títeres, Títeres Alakrán, Larraitz Urruzola o Títeres Cascanueces o desde el festival Titiriberia.

RESUMEN DE ACCIONES DESARROLLADAS

A) GIRA ESTATAL DE LA EXPOSICIÓN BARRIGA VERDE. DE FERIA EN FERIA

Es nuestra intención de contribuir con nuestro trabajo sobre Barriga Verde a un mejor conocimiento del panorama de los títeres populares de toda la Península hemos traducido y adaptado a otras lenguas la gran exposición *Barriga Verde: de feria en feria* para llevarla fuera de la comunidad. La muestra, creada originalmente en 2014 es una exposición de gran formato que aborda el mundo de las ferias tradicionales, su función social en un mundo eminentemente rural, su evolución y las formas de ocio asociadas a ellas. Así, además de mostrar de forma física distintas mercancías propias de estos eventos, también se proponen varios de los juegos y entretenimientos que durante años fueron habituales en ellas y se introduce el mundo de los títeres como parte de los mismos. La familia europea de títeres de cachiporra, la historia de Barriga Verde y la evolución que con el tiempo vivieron estas formas de ocio son otras cuestiones que se tratan en esta iniciativa.

Durante su recorrido en Galicia, la exposición pudo verse, por el momento, en las localidades de Lugo, Compostela, Lalín, Pontevedra y Ribadavia, superando las 11.000 visitas a lo largo de un año. Además, se complementa con el catálogo editado en 2014 con el apoyo del MEC y con versión en español, que recoge artículos de diferentes investigadores sobre el mundo de las ferias, los títeres, la vida de los feriantes.

La asociación ha recibido peticiones y muestras de interés de centros de Portugal y Francia para posibles itinerancias de esta exposición, que estuvo ya instalada en el TOPIC de Tolosa entre marzo de 2017 y octubre de 2017.

En 2019, con la ayuda del MEC, llevamos *Barriga Verde: de feria en feria* al Museo Etnográfico de Castilla y León, en Zamora, donde estuvo instalada desde el 10 de abril hasta el 22 de septiembre, ampliando el período de exposición propuesto inicialmente.



Haciendo la "puerta"

10 Abril - 1 Septiembre / 2019

Sala de Exposiciones Temporales MECyL

Martes - Domingo 10:00 - 14:00 / 17:00 - 20:00 h. / Entrada libre



Fotógrafo itinerante



Las modas en la feria



Los músicos de la banda



La paqueta



Familia en la feria



La caspallina





ACTIVIDADES DE DINAMIZACIÓN EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN

Las actividades desarrolladas fueron organizadas en colaboración con el Museo Etnográfico.

Talleres de títeres en igualdad

Estos talleres apuestan por el uso de la escritura dramática y la manipulación de títeres para abordar de modo lúdico las problemáticas de género. Se trabajan los roles de género, la empatía y la resolución pacífica de conflictos mediante la elaboración de piezas dramáticas y de los propios muñecos que las protagonizan.

La actividad consiguió una amplia participación e implicación, consiguiendo realizarse con total éxito.

Se realizaron dos talleres, el 21 y el 22 de septiembre, en los que participaron 15

niñas/os en cada uno, que se inscribieron en el Museo.

Proyección y coloquio sobre el títere tradicional

Proyección de “Morreu o Demo, acabouse a peseta”, de 78’ de duración, dirigido por Pedro Solla y producido por Tintimán Audiovisual. El documental narra el proceso de recreación de la barraca de Barriga Verde, enseñando el proceso de investigación que llevó a esa iniciativa y los testimonios de antiguos titiriteros gallegos. Al tiempo, se recogen muestras del trabajo de titiriteros europeos, permitiendo un acercamiento a las conexiones ibéricas y europeas del títere tradicional gallego.

Al final de la proyección, Anxo García, titiritero de Viravolta y Comba Campoi, productora e investigadora sobre Barriga Verde, conversaron con el público sobre el proceso de recuperación de esta tradición, su papel en la cultura popular y su conexión con recuerdos y tradiciones titiriteras de cada lugar de proyección, animando a la recuperación de la memoria sobre esta cuestión y permitiendo el contacto directo de los participantes con los promotores del proyecto.

El evento, que se desarrolló el 19 de septiembre, contó con la presencia de 50 personas entre las que se contaban diferentes profesionales del mundo de los títeres de la comunidad castellano-leonesa, que apreciaron con grandes elogios el trabajo audiovisual y la charla posterior.

Visitas dinamizadas

Visitas guiadas por los creadores de la exposición y especialistas en el títere tradicional gallego han permitido a los visitantes conocer de modo dinámico las peculiaridades de la creación de la misma y del proyecto Barriga Verde. Explicaciones sobre los protagonistas de la muestra, contexto sobre las piezas o la intrahistoria de la familia Silvent y de las ferias tradicionales gallegas son contenidos únicos que se trasladaron al público con el contacto directo y que facilitaron el éxito de la exposición.

Se llevaron a cabo dos visitas, el 10 de abril y el 25 de mayo, en las que

participaron 12 personas en cada una de ellas, en grupos con diferentes edades y un gran peso del público familiar.

Representación de *Barriga Verde* de Viravolta Títeres

Mezclando la tradición del títere en Galicia con la europea, la compañía presenta cinco situaciones que Barriga Verde, en compañía de su cachiporra, resuelve de manera que incomoda al Demonio, al ver su infierno lleno de personajes que no le son gratos. Espectáculo basado en la investigación que la compañía realizó sobre la figura de Barriga Verde y el títere tradicional gallego. Se presenta como un homenaje al Barriga Verde que la familia Silvent representó por Galicia en la primera mitad del siglo XX.

Se hizo una representación para público familiar el 25 de mayo en la sala de exposiciones del museo a la que asistieron 80 personas, con una gran acogida.

Valoración de la actividad

En total visitaron la exposición durante su estadía en el museo un total de 1.750 personas, lo que consideramos todo un éxito y que, sumadas a las anteriores itinerancias de la misma suman un total de 20.000 personas que ya han conocido este proyecto, dentro y fuera de Galicia.

Consideramos que con la instalación de la exposición efectivamente hemos logrado contribuir al conocimiento de las tradiciones ibéricas de títeres facilitando información sobre el personaje de Barriga Verde fuera de Galicia.

Con la proyección, los talleres, la función y las visitas dinamizadas conseguimos ofrecer una introducción al proyecto de recuperación del títere tradicional gallego y dar a conocer de un modo atractivo las principales características de este mundo.

Al facilitar el contacto directo con los promotores del proyecto, estas actividades han permitido una interacción que enriquece a las dos partes y permite una

mejor comprensión de los objetivos y procesos asociados al mismo.

La creación de sinergias y el establecimiento de redes de colaboración con otras iniciativas de trabajo alrededor del títere a nivel internacional también es uno de los objetivos conseguidos, no solo con el Museo Etnográfico de Castilla y León sino con otras instituciones que mostraron interés por la exposición. Si bien lamentablemente no se pudo materializar este interés con la instalación de la misma, mantenemos el contacto con estas instituciones, así como con profesionales (titiriteras, investigadoras...) que visitaron la exposición en Zamora.

B) DE LA BARRACA AL AULA. EL TÍTERE TRADICIONAL EN LA ESCUELA. PRIMERA FASE.

En los últimos años la escuela está demostrando tener una importancia fundamental como transmisora de tradiciones y memorias colectivas. La escolarización obligatoria a edades cada vez más tempranas junto a la desaparición de modos de vida tradicionales hacen de las aulas un espacio privilegiado para transmitir costumbres, valores y memorias mucho más allá del ámbito puramente académico. En Galicia esta situación se deja sentir de manera espectacular a la hora de mantener y recuperar determinadas tradiciones. De este modo, la tradición del magosto, del carnaval o de los mayos se mantienen con vitalidad en muchas ciudades gracias al trabajo imprescindible del profesorado y del alumnado de diferentes niveles. Del mismo modo, tradiciones recuperadas en los últimos años como han sido el Samaín por Difuntos o el personaje navideño del Apalpador no habrían conseguido arraigo social de no ser por su presencia como actividad escolar.

Conscientes de esta situación y plenamente convencidos de la necesidad de contar con los centros de enseñanza reglada para garantizar la perpetuación y la renovación del títere popular, en la Asociación Morreu o Demo desarrollamos en el primer y segundo trimestre del curso 2019-2020 la primera fase de la propuesta *De la barraca al aula* para facilitar la integración de este mundo en el medio docente.

Dentro de este ámbito en el curso 2019-2020 hemos colaborado con el CPI Virxe

da Saleta de Cea, en Ourense -para la que hemos contado con el apoyo del MEC- y con todos los centros educativos públicos del municipio de Teo en A Coruña (CEIP A Igrexa-Calo, CEIP da Ramallosa, CEIP Os Tilos, CRA de Teo e IES de Cacheiras, con el apoyo de la Deputación da Coruña) en el desarrollo de un proyecto piloto para introducir los títeres tradicionales en el programa docente durante todo un curso. Los miembros de la asociación han organizado con el profesorado talleres, actividades de recuperación de la memoria y funciones de títeres, además de buscar su participación en otras actividades de la asociación como el festival Titiriberia.

De la barraca al aula nació con la intención de introducir los títeres tradicionales y su representante gallego, Barriga Verde, en las clases de los centros de enseñanza reglada de la comunidad. El programa que se ha desarrollado con el apoyo de esta línea de ayudas pretende ser únicamente una primera fase que acerque los conocimientos y herramientas básicas para trabajar con estos temas en el ámbito educativo, con los centros de enseñanza del Ayuntamiento de Teo y el CPI Virxe da Saleta del Ayuntamiento de Cea como primeros espacios de implementación.

La elección de estos centros para la primera fase del proyecto ha obedecido a que se trata de espacios que ya habían desarrollado propuestas educativas sobre los títeres (CPI Virxe da Saleta) o ya han tenido contactos previos con este mundo mediante la asistencia a múltiples funciones y la celebración de talleres en el marco del festival Titiriberia. Además se han estrechado contactos con el profesorado de estos centros que verifican su interés en un programa de este tipo y se ha contado con estos profesionales en el diseño de las actividades propuestas.

Actividades

Con estos fines se han realizado durante el curso 2019/20 las siguientes actividades.

1- Encuentro con el profesorado



En el encuentro se ha presentado el programa didáctico a los responsables de los diferentes centros de enseñanza implicados. Con el apoyo de marionetas y de material audiovisual se realizó una introducción al mundo del títere tradicional y a sus posibilidades didácticas y se abordó una introducción a las actividades propuestas, incorporando observaciones y sugerencias de los docentes presentes. Entre otras cuestiones se hizo un recorrido por las diferentes formas de títeres y manipulación de los mismos en distintas partes del mundo, sus semejanzas y particularidades. Tras el mismo se realizó una introducción sobre figuras propias de la tradición gallega como son el Bululú, los Cristovos y Barriga Verde, en contexto con las tradiciones portuguesa de los Robertos y española de Don Cristóbal. Sobre este último se incidió especialmente en el papel que desempeñó en la cultura del país, su popularidad y la importancia de este espectáculo en la cultura popular del siglo XX. La evolución de la barraca y del espectáculo, adaptándose a las innovaciones de las industrias culturales, los diferentes barrigas verdes que recorrieron Galicia o la vida de los titiriteros se abordaron también con videos de testimonios sobre estas cuestiones y los textos

que diferentes intelectuales e investigadores escribieron sobre el fenómeno.

. Llevamos a cabo tres encuentros: uno con el profesorado del CPI Virxe da Saleta (Cea) a comienzos de septiembre de 2019 y dos con los centros educativos de Teo los días 19 y 24 de septiembre. Los tres consiguieron aglutinar el interés de todos el profesorado del centro

2- Dotación de lotes de material documental a los centros

Cada uno de los centros participantes recibió un lote de publicaciones sobre el mundo de los títeres tradicionales con una especial atención a los casos gallego e ibérico. En la misma se incluyen, entre otras ediciones, un DVD del documental “Morreu o Demo, acabouse a peseta” sobre la historia de Barriga Verde y sus conexiones con los títeres europeos. También se incorporó en el lote el catálogo “Barriga Verde. De feira en feira”, el cuento ilustrado “Barriga Verde. Unha odisea na feira”, la biografía “José Silvent Martínez. El mítico Barriga Verde” o el libro “Sen medo ao demo”. También se les proporcionó a los docentes acceso a todo el material en línea publicado por la AC Morreu o Demo, como los videos de su canal de Youtube con testimonios, mesas redondas, material promocional y otros proyectos

(https://www.youtube.com/user/morreuodemo/videos?view_as=subscriber) o el contenido didáctico disponible en la web de la asociación “Guía para realizar entrevistas sobre os títeres tradicionais”

<http://barrigaverde.eu/cms/guia-para-realizar-entrevistas-sobre-os-titeres-tradicionais/> o la Guía Didáctica “Onde foi Barriga Verde?”).

En total se distribuyeron nueve lotes de material (ocho en Teo y uno en Cea) El material entregado se ha incorporado a los fondos de las bibliotecas de cada centro y se ha utilizado tanto por profesorado como por el alumnado en diferentes actividades a lo largo de todo el curso.

3- Videofórum

Se proyectó el documental *Morreu o Demo, acabouse a peseta*, de 78' de duración,

dirigido por Pedro Solla y producido por Tintimán Audiovisual. Como ya comentamos, el filme muestra el proceso de recuperación de la barraca de Barriga Verde por parte de la compañía Viravolta Títeres. En esta investigación se recogen testimonios de la familia Silvent, creadores del personaje, junto a otros marionetistas europeos, proponiendo un acercamiento al títere de guante gallego y a la tradición europea a la que pertenece.

Esta actividad estaba dirigida al profesorado inicialmente pero finalmente se abrió al alumnado de los últimos cursos de ESO y Bachillerato. La propuesta suscitó el interés de la totalidad de profesores del centro y dio pie a un animado debate sobre los contenidos del documental y el potencial de los títeres tradicionales y la recuperación de la memoria sobre el títere histórico.

La actividad se realizó en los siguientes lugares y fechas:

8 de octubre a las 16,30h. 212 participantes entre personal docente, alumnado de ESO y bachillerato, en el IES DE CACHEIRAS de Teo (A Coruña)

5 noviembre a las 16h. 70 participantes en el CEIP A Ramallosa de Teo (A Coruña), para profesorado del municipio

26 y 27 de noviembre en el CPI Virxe da Saleta de Cea (Ourense), con participación del alumnado y personal docente al completo.

4-Taller de escritura dramática



La actividad pretendía acercar a estudiantes adolescentes (entre 14 y 18 años) al mundo de la escritura de textos de teatro, partiendo del modelo de las piezas de títeres. El trabajo se desarrolla mediante la combinación de ejercicios prácticos con lecturas comentadas de piezas de teatro para títeres de autores como Eduardo Blanco Amor, Manuel María, Valle Inclán o Federico García Lorca, que trabajaron este género inspirándose en el teatro popular de su época.

Se desarrollaron 2 talleres, uno con el alumnado de secundaria del CPI Virxe da Saleta, en febrero (3, 11, 17 y 28), y otro con alumnado del IES de Cacheiras, (30 octubre, 22 y 29 de noviembre, 13 diciembre)

El taller desarrollado en el CPI Virxe da Saleta, consiguió, en colaboración con el profesorado, iniciar las fases previas de elaboración del guión para una obra de títeres tradicionales. Al final del programa, quedaba en manos de profesorado y alumnado completar el argumento y de una tutoría final por parte de la asociación para revisar el texto. La crisis sanitaria del Covid-19 impidió completar esta actividad en el curso previsto, se ha acordado con el centro completar la misma en el comienzo del curso 2020-2021.

En los casos del IES de Cacheiras, la actividad ha sido particularmente bien acogida por el grupo de audiovisual que tiene su actividad en el centro, que la ha visto como un aprendizaje para la escrita de guiones de ficción.

5- Talleres de construcción y manejo de títeres de guante.





a) *Alumnado de Educación Infantil y Primaria.*



En estos talleres cada uno de los participantes elaboró un títere de guante con materiales simples. Las personas responsables de la actividad apoyaron esta labor guiando al alumnado en los aspectos técnicos pero respetando la creatividad de cada participante.

Realizamos 11 talleres para 365 participantes, en los CEIP y escuelas infantiles de Teo, 11,15, 17, 28, 30 de octubre, y 4 con el alumnado de infantil y primaria del CPI de Cea, en febrero: 3 de febrero alumnado de 4º de EI (10 niñas), 11 de febrero alumnado de 5º de EI (11 niñas), 17 de febrero alumnado de 6º de EI (12 niñas) y 28 de febrero alumnado de 1º de EP (11 niñas).

Más imágenes de estos talleres:

<https://photos.google.com/share/AF1QipOhMmg8s8na45DGW1mP6IEKbHTyslvGFTSVpT2OtOtbgvfGwNslbnJHyy1YPsQbww?key=LXotQzhrQkxYdGpPMm9HYUpjVzhLc0c2YmZvTEIR>

b) *Alumnado de Secundaria*



Durante varias sesiones, los y las alumnas aprendieron a fabricar y manipular un títere de guante. Con los mismos se trabajaron la representación de una escena de las presentes tradicionalmente en la obra de Barriga Verde. En paralelo al contenido práctico se abordaron durante estas sesiones una introducción a los tipos e historia de los títeres de guante, el contexto histórico de Barriga Verde, o la importancia del atrezzo y el escenario en los montajes escénicos.

Llevamos a cabo 4 talleres en Teo, el 15 y 30 de octubre, y 2 en Cea, el 3, 11, 17 y

28 de febrero.

Los talleres de construcción han conseguido que todo el alumnado participante en los mismos se haya podido llevar a casa un títere, contribuyendo a divulgar y normalizar esta arte en el seno de las familias. Además, el llevar al hogar las piezas ha dado pie a comentarios sobre las experiencias de generaciones anteriores con el títere tradicional, abriendo líneas para nuevas actividades de recuperación de memoria. En los talleres con los grupos de mayor edad se comenzó el diseño y construcción de títeres para la obra prevista, quedando la misma interrumpida por la crisis sanitaria.

6- Exposición: Onde foi *Barriga Verde*?



La exposición propone una reflexión general sobre el personaje y su progresiva desaparición de la memoria colectiva en diez paneles ilustrados a todo color. La historia de la familia Silvent, la importancia de las ferias tradicionales, el patrimonio inmaterial o la tradición de los títeres europeos son algunos de los temas que se abordan. La exposición cuenta además con una guía didáctica que se ha puesto a disposición del profesorado. En varios de los centros, el personal docente ha desarrollado a lo largo del curso diferentes actividades propuestas en esta guía, como son iniciativas de recuperación de memoria sobre la huella local de los títeres o las ferias tradicionales, con una importante presencia en los dos

ayuntamientos en que han desarrollado las propuestas.

<https://drive.google.com/file/d/0B0Oyi6aiwHgPMTVuVklmSC1yeEE/edit?usp=sharing>

La exposición consiguió un éxito excepcional en el CPI Virxe da Saleta, con todos los grupos del centro visitándola en compañía de sus profesores y desarrollando actividades propuestas en su guía didáctica. El interés ha sido tal que el centro ha solicitado otra exposición de la asociación para complementar sus actividades.

1 a 15 de octubre CEIP a Ramallosa, de Teo.

1 a 15 de octubre CEIP Os Tilos, de Teo.

15 a 31 octubre CEIP A Igrexa de Calo, de Teo.

31 octubre a 15 de noviembre IES Cacheiras de Teo.

15 al 22 de noviembre biblioteca do CRA de Teo.

Desde esta fecha hasta febrero se trasladó al CPI de Cea.

7- Títeres en igualdad

A partir de una pieza de títeres de cachiporra, técnica de la tradición europea desde Pulcinella a Barriga Verde, se presentaron situaciones de desigualdad y un conflicto resuelto de modo violento. El alumnado participante debía reflexionar sobre posibles soluciones no violentas sobre el conflicto que plasmaron en pequeñas piezas escritas que representaron con los títeres construidos en los talleres.

Se han desarrollado 5 talleres de este tipo con alumnado de educación primaria, 2 en el CPI Virxe da Saleta de Cea, entre enero y febrero, y 3 en Teo, los días 11,17 y 28 de octubre.

Además se desarrollaron 2 talleres de Títeres en igualdad orientados a enseñanza secundaria en el IES de Teo

Valoración de la línea de actividad

En total, las actividades del programa De la barraca al aula han alcanzado a lo largo del curso a un total de 3.792 personas de todos los niveles educativos en Teo, además de unas 2.800 personas que accedieron a las exposiciones

propuestas en el programa en este ayuntamiento.

En el Ayuntamiento de Cea, a su vez, la iniciativa ha alcanzado a los 130 miembros del alumnado a los que se suma la treintena de profesionales del cuadro docente y un centenar de familiares y visitantes que han participado en diferentes propuestas.

Aunque la mayoría de los participantes eran parte del alumnado de los centros educativos, la apertura de exposiciones al público en general facilitó el acceso del mismo a esta parte del programa, en particular al grupo de padres y personal escolar.

También se desarrolló un importante contacto con docentes de todos los niveles educativos con actividades específicas para ellos como la presentación del proyecto y otras con una alta participación del mismo como el videofórum. En particular, hemos tratado de establecer una relación cercana con este colectivo, facilitándoles el material publicado por la asociación y hablando del proyecto, con el fin de fomentar su participación activa en el trabajo con el títere tradicional gallego en el aula.

En el caso de los talleres de escritura dramática, el alumnado participante pudo comprender los fundamentos de la construcción literaria de escenas teatrales y de títeres y desarrolló, en grupos, los guiones para obras de títeres que luego podrán completar con su profesorado a lo largo del curso o en las próximas fases del proyecto.

La colaboración del Ayuntamiento de Teo, que facilitó la instalación de la exposición "La familia europea del títere" en las piscinas municipales permitió llegar a un público amplio no vinculado a la comunidad educativa, lo que ha permitido incrementar significativamente el alcance de la actividad más allá de las aulas, y hacer del proyecto didáctico una actividad para el conjunto de la sociedad.

Consideramos que el programa ha permitido recuperar la memoria de Barriga Verde para toda una generación de la población de Teo y de Cea, y que ha despertado el interés por los títeres de buena parte de la misma.

En general, desde la asociación valoramos como un importante éxito este programa, sobre todo por la extraordinaria acogida que ha tenido entre alumnado y profesorado, que ha manifestado repetidamente su interés por las diferentes actividades del proyecto. De este modo consideramos plenamente conseguido el objetivo de fomentar el interés por esta forma de arte y por las expresiones escénicas en general. Además, el CPI Virxe da Saleta ha incorporado la iniciativa como un proyecto de centro, con lo que personal docente y alumnado continúan su trabajo de modo autónomo con vistas a recuperar el proyecto en el siguiente curso.

De modo similar, el grupo de audiovisual del IES de Teo está aprovechando la formación realizada y elabora nuevos contenidos vinculados al proyecto.

El programa ha conseguido plenamente su objetivo de proporcionar a los participantes herramientas para socializar la transmisión y conseguir la revitalización del patrimonio inmaterial de los títeres de cachiporra. Todos los hogares de los participantes en los talleres de construcción han recibido un títere y en muchos de ellos se han realizado funciones espontáneas de carácter familiar.

Esta actividad, como no, ha contribuído a la transmisión de memoria intergeneracional alrededor del títere tradicional, y el propio alumnado participante nos ha reportado conversaciones con sus mayores sobre esta cuestión, además de poner en valor este importante patrimonio inmaterial y favorecer el conocimiento de la historia y el conocimiento local.

Además, tanto el CPI Virxe da Saleta como el IES de Teo han desarrollado diferentes iniciativas de recuperación de memoria local con el apoyo de medios audiovisuales de registro.

Del mismo modo, hemos comprobado que los talleres formativos han conseguido otorgar a los participantes importantes nociones sobre las técnicas de construcción y manipulación de títeres, que se han podido verificar en el montaje de pequeñas obras por parte de las personas participantes.

C) TITIRIBERIA. MIRADAS SOBRE LOS CRISTOVOS. *Cuarta edición.*

En colaboración con la Deputación da Coruña y el ayuntamiento de Teo desarrollamos el último mes de noviembre la cuarta edición de este Festival de títeres tradicionales ibéricos. Único en su género en España, este evento está consiguiendo convertirse en un foco de atención para compañías e investigadores de todo el Estado interesados por esta cuestión. Especialistas como Adolfo Ayuso y titiriteros como Luca Ronga, Eudald Ferré, Mãozorra, Titelles Vergés, Adolfo Ayuso o Paz Tatay han participado en este encuentro, en el que se promueven conferencias y mesas redondas de especial interés para el sector.

El propósito de Titiriberia, festival de títeres tradicionales ibéricos es mostrar la tradición titiritera de Galicia, con el personaje de Barriga Verde como su representante último y más conocido. Por otra parte, pretende servir como un lugar de encuentro para todas las personas, tanto profesionales como aficionados que quieren recuperar la memoria de este espectáculo, así como el trabajo de los comerciantes y los titiriteros que durante años han sido una parte clave del ocio popular y se estableció como parte del imaginario común del país.

Además, el evento, con su programa paralelo de conferencias, proyecciones y mesas redondas, tiene como objetivo estimular la profesionalización y la investigación sistemática de un sector, el del títere, en general muy precario en nuestro país en comparación con otros países vecinos donde hay escuelas superiores dedicadas al arte las marionetas o numerosos estudios universitarios sobre este tema.

Objetivos

- Dar a conocer y ayudar a comprender la larga tradición del títere tradicional Ibérico.
- Contribuir a la valoración de esta antigua herencia, común en toda Europa.
- Mostrar la vigencia y actualizaciones que, desde diferentes ámbitos y perspectivas se están haciendo, en estas piezas.
- Contextualizar y explicar los argumentos y giros característicos de esta

tradición.

- Fomentar la comunicación, el encuentro, el intercambio y el desarrollo de las ideas compartidas entre los profesionales de la industria a lo largo de la península.
- Contribuir a la profesionalización del sector de las marionetas.
- Establecer líneas de investigación que permitan el reconocimiento de la marioneta tradicional en igualdad de condiciones con otras manifestaciones culturales
- Integrar a Barriga Verde en el imaginario social de las nuevas generaciones de la misma manera lo han conseguido otros títeres tradicionales europeos.
- Generar interés en la sociedad gallega, por la tradición del títere de cachiporra favoreciendo la recuperación de este patrimonio y la investigación sobre la memoria de *Barriga Verde*.
- Situar a Barriga Verde en la rica tradición europea de títeres de guante, destacando su papel en la formación de una cultura europea común.
- Trabajar la comunicación intergeneracional y el interés por la historia local y las artes relacionadas con el mundo de las ferias.
- Mejorar el conocimiento de otras tradiciones culturales del contexto ibérico.
- Recuperar las ferias como espacio de ocio y socialización, reivindicando su aspecto más cultural
- Promover nuevos montajes escénicos en el ámbito de los títeres tradicionales ibéricos

Programa

El programa, que se desarrolló durante siete días, del 9 al 15 de noviembre en diferentes espacios del Ayuntamiento de Teo, ofreció representaciones y mesas redondas, exposiciones y talleres impartidos por profesionales con comprobada experiencia.

Como núcleo, el festival se concentra en los diferentes personajes de la tradición ibérica de títere de cachiporra. Entre ellas, tienen una presencia especial las versiones que varias compañías gallegas están haciendo Barriga Verde.

Junto a esto, se reserva en cada edición un espacio para que diferentes artistas muestren nuevos modos de renovar y abordar la tradición de títeres, dejando un necesario espacio para que la vanguardia dialogue con lo ancestral. Del mismo modo, se busca dejar un lugar en programa para otras artes escénicas o musicales. Cabaret, conciertos o circo se incluirán en cada edición del evento.

Como es habitual, coincidiendo con la celebración de la Feira Tradicional de Francos el día 11, el festival se trasladó a este espacio, donde se instaló como es habitual la Barraca de Barriga Verde.

Funciones

Animación callejera en colaboración con la Asociación Gallega de Commedia dell 'Arte Gli Indignati



La colaboración con este grupo ha permitido integrar en la animación de la Feria de Francos personajes clásicos de la Commedia dell'Arte italiana, en cuyo origen está Pulcinella, personaje seminal de los títeres de la cachiporra europea. El público asistente al evento pudo conocer el origen de nuestro Barriga Verde en presentaciones en vivo de tríos con Pulcinella, Colombina y el Demonio en el mismo espacio de la feria.

Fecha: Lunes 11 de noviembre

Horario: a partir de las 10.30 h

Lugar: Feira de Francos

Espectáculo en la calle: O Cego dos Monifates



Para recrear los espectáculos que la familia Silvent, como muchos otros comerciantes, hacía en la entrada de sus puestos para atraer al público, un grupo de artistas animó la feira de Francos invitando a la participación de los asistentes. Un zancudo, el ciego con sus canciones o el payaso han hecho del recinto ferial un lugar de diversión para recuperar formas ancestrales de entretenimiento e historias con siglos de tradición.

Fecha: Lunes 11 de noviembre

Horario: a partir de las 10.30 h.

Pasacalles de As Áureas en la Feira de San Martiño de Francos

Como complemento al espectáculo de Varietés y en un nuevo esfuerzo por integrar las actividades del festival en las propuestas que se Desarrollada en la Carballeira de Francos en vísperas de la feria de San Martiño, el grupo As Áureas desarrolló un pasacalles por la zona para complementar las propuestas

musicales y festivas presentes en el evento.

Fecha: Domingo 10 de noviembre

A partir de las 21 h

Funciones escolares

Fábula galénica, Fantoques Baj (Galicia) (2 funciones)

El espectáculo Fábula Galénica se realiza en una hermosa radio antigua y presenta una divertida historia de absoluta actualidad que bebe de cuentos populares. Narrado como si se tratara de un programa de radio teatro, cuenta cómo en un pueblo sus recursos se ven mermados por el deseo del Rey Don Cardo. Esto obliga al Burro de la tía Lola junto al zorro, el lobo y el arroyo a organizarse en su lucha contra el Rey para recuperar la vida del bosque y sus alrededores. La obra fue galardonada con el VIII Premio Barriga Verde de Textos de Teatro para Títeres (infantil)

Fecha: martes 12 de noviembre

Hora: 10.30 a 12.30 h

Mamulengo Capiroto, Marcelo Lafontana (Portugal)



El Barriga Verde brasileño, El Mamulengo, llega al Titiriberia de la mano de Marcelo Lafontana, un titiritero afincado en Portugal. Nuevos acentos y formas traen esta tradición escénica al otro lado del Atlántico. Con un alto componente de improvisación, este espectáculo se basa en una interacción constante con el público con grandes dosis de música y danza, que complementan en gran medida lo que los títeres apenas llegan a decir.

Fecha: martes 12 de noviembre

Hora: 12.45

El faldón de la locura, La pícara locuela (Segovia) (2 funciones)

Actualización de la tradición del bululú, una de las formas más antiguas de teatro ambulante de títeres, la compañía La Pícara Locuela transforma una falda en un pequeño teatro en el que se desarrollan las obras de los títeres. El espectáculo presenta los temas "El pícaro burlado" y "El panadero y el diablo", dos clásicos del panorama argentino que entran en contacto con la escena gallega. Una

propuesta que destaca la técnica de manipulación de títeres en la que se mezcla la esencia de este género con la puesta en escena original.

Fecha: jueves 14 de noviembre

Hora: 10.00h a 12.30h

Funciones para público general

Barriga Verde de Viravolta Títeres

Mezclando la tradición del títere en Galicia con la Europea, la compañía presenta cinco situaciones que Barriga Verde en compañía de su cachiporra, resuelve de manera que incomoda al Demonio, al ver su infierno lleno de personajes que no le son gratos. Espectáculo basado en la investigación que la compañía realizó sobre la figura de Barriga Verde y el títere tradicional gallego. se presenta como un homenaje al Barriga Verde que la familia Silvent representó por Galicia en la primera mitad del siglo XX.

Sábado 9 de noviembre

18h Local de la AC A Mámoa

Juego de polichinelas La pícara locuela (Segovia)

Espectáculo tradicional inspirado en los guaratelle napolitanos. El personaje de Polichinela es el héroe popular que hace justicia a golpe de cachiporra y se convierte en la voz del pueblo en escena. Un ritmo vertiginoso y una coreografía vigorosa actualizan este clásico, con la peculiaridad además de apostar por un personaje femenino. La Pícara Locuela es la única heroína popular castellana de este tipo. Su carácter fuerte, infantil y salado la lleva a utilizar la cachaporra de una forma diferente y más sutil que su homólogo masculino.

Viernes 15 18:00h

Sociedad Recreativa San Xoán de Calo, Igrexa, 12, Calo.

Pullchinella

Irene Vecchia (Nápoles)

Desde Nápoles llegó a Titiriberia uno de los mejores ejemplos de guaratelle napolitano, una tradición de títeres con 500 años de existencia que se remonta al origen de Green Belly. El protagonista, un ser libre con una voz mágica, renueva en el escenario el eterno conflicto entre el bien y el mal. Acompañado de su amada Teresina, un perro, la muerte, el carabinieri o el monje son algunos de los oponentes que encuentra.

Lunes 11 / 12:30

Carpa en la Feria de los Francos

Barriga Verde ataca de nuevo

Títeres Alakrán (Galicia)

Los números más famosos de la legendaria Barriga Verde, de la corrida, la militar, entierro y por supuesto la siempre elegante apariencia del diablo, son parte de esta propuesta en la que Marionetas Alakrán reinterpreta el clásico con un único manipulador que recupera también el uso tradicional de la caña para dar voz a los personajes.

Lunes 11/11:30

Barraca en la Feira de Francos

aventura

Camino de aventuras

Títeres Cachirulo (Galicia)

Personajes vinculados a la tradición jacobea, como Don Gaiferos, la Reina Lupa, la Reina Isabel de Castilla o el mismo Demonio Lucifer, entre otros, se dan cita en este espectáculo con el que Cachirulo vincula las marionetas con el Camino de Santiago. Una nueva forma de actualizar e integrar nuevas formas de patrimonio

inmaterial y acercar estas tradiciones a las nuevas generaciones.

Miércoles 13 / 18:30

ARC Os Tilos

Otras actividades

Encuentro de alumnos del proyecto "De la barraca al aula"

En el marco del festival, la Asociación coordinó la visita de los alumnos del CPI Virxe da Saleta de Cea al IES de Teo. Alumnos y profesores de los dos centros participan en el programa didáctico sobre marionetas "De la barraca al aula", organizado por el AC Morreu o Demo con el apoyo de la Diputación Provincial de A Coruña y el Ministerio de Cultura. El centro de Ourense desarrolló una visita guiada a la exposición "La gran familia del títere europeo", asistió a la función escolar del Mamulengo Capiroto y compartió su experiencia con los alumnos de Teo.

Grabación y difusión de actividades

Se publicó el contenido íntegro de la mesa redonda, y otro con un resumen de las variedades y las diferentes propuestas desarrolladas en el marco del festival en el canal de Youtube del mismo.

<https://youtu.be/IQurod0pVAI>

Curso

Curso de manipulación de guaratelle con Irene Vecchia

La reconocida titiritera Irene Vecchia impartió este taller dirigido a personas adultas interesados en perfeccionar y conocer la manipulación de títeres de guante tradicional. Formada en la "Scuola delle Guarattelle" de la tradición napolitana, Vecchia se graduó en Artes visuales y escénicas en la academia de Bellas Artes de Nápoles y es internacionalmente reconocida como uno de los principales exponentes de esta tradición escénica.

Este taller teórico práctico permitió a las personas participantes conocer de cerca las fuerzas que se crean entre los títeres y en los repertorios clásicos de la guaratelle e experimentarlas desde el interior. Además, facilitó dominar pormenorizadamente las técnicas de manipulación de este tipo de muñecos para su inclusión en diferentes espectáculos. En el curso, Vecchia abordó también la problemática de actualizar el modo de llevar a escena un repertorio con quinientos años de existencia.

Fechas: 9 y 10 de Noviembre de 2019.

Horario: 10.30h a 13.30h - 15.30h a 17.30h

Mesa redonda

A dónde va la cachiporra? Títeres tradicionales en el panorama gallego

El encuentro reunió a miembros de compañías participantes en el evento con profesionales del sector titiritero gallego. La mesa repasó la situación del títere tradicional en el panorama escénico del país y dio pie al debate sobre las posibilidades y problema de su integración en los repertorios de las diferentes compañías y en las programaciones culturales de nuestro tiempo. Irene Vecchia, titiritera napolitana, Xose Vidal Topo, director de escena y Doctorado en Teatro

de Objetos y Os Monicreques de Kukas, moderados por la titiritera Lalinense Pilar Álvarez Blanco, compartieron sus experiencias en este sentido con cerca de dos docenas de representantes del mundo escénico gallego.

La mesa se grabó y se ha publicado posteriormente en el canal de Youtube de la Asociación en dos partes

<https://youtu.be/wpNfopDdhNk>

<https://youtu.be/IVhADX7ruuA>

Fecha: sábado 9 de noviembre.

Exposiciones



A dónde fue Barriga Verde?

La exposición propone una reflexión general sobre el personaje y su progresiva desaparición de la memoria colectiva en diez paneles ilustrados a todo color. La historia de la familia Silvent, la importancia de las ferias tradicionales, el patrimonio inmaterial o la tradición de los títeres europeos son algunos de los temas que se abordan. La exposición cuenta además con una guía didáctica que se pondrá a disposición del profesorado. La intención es que, además de las actividades propuestas por la asociación, el profesorado desarrolle a lo largo de todo el curso diferentes iniciativas incluidas en esta guía, como son iniciativas de

recuperación de memoria sobre la huella local de los títeres o las ferias tradicionales, con una importante presencia en la zona.

<https://drive.google.com/file/d/0B0Oyi6aiwHgPMTVuVklmSC1yeEE/edit?usp=sharing>

10 y 11 de Noviembre en la Barraca de la Feira de Francos.

La gran familia del títere

Exposición en paneles sobre la genealogía de Barriga Verde y los títeres europeos. Pulchinella, Punch, Guignol, Kasper... todos los representantes internacionales de esta familia se presentan en una serie de paneles contextualizados y explicando su evolución y diferencias.

Duración: Do 15 de outubro ao 15 de novembro. Lugar: Piscina Municipal

Producción propia

Las varietés de Barriga Verde 2020



Después de haber iniciado en la tercera edición del festival una línea de producción propia con la puesta en marcha del espectáculo “Las varietés de Barriga Verde” y del éxito del mismo, proponemos continuar este proyecto con una nueva propuesta en la misma línea. Recrear los números que acompañaban las funciones de Barriga Verde en las barracas en que se representaban, mezclando música, malabares, ventriloquía, circo o ilusionismo nos parece un interesante modo de promover el interés por este tipo de expresiones artísticas, a menudo apartadas, al igual que los títeres, del canon más oficial.

En esta edición festival Titiriberia amplió su apuesta por reconstruir, desde una perspectiva actual, el espectáculo que la familia Silvent realizaba en su barraca de modo previo a la función de Barriga Verde

Concha Cocos (Iria Pinheiro), una famosa diva menos viva, actuó com anfitriona del Titiriberia y recibió al público con su estilo decadente y cabaretero. El conjunto internacional Áureas corrió con la parte musical con sus ritmos bailables de los años 20 en una mezcla de música y teatro. Con ellas, se sucedieron números de payasos, escapismo y manipulación de objetos en un ambiente de cabaret. Pajarito, Maria Dobronich (Argentina), Quinquilláns, Trécola

y Alakrán hicieron parte de este espectáculo.

A función conseguiu un lleno absoluto y una alta calidade todas las propuestas participante, despertando un gran interés tanto entre el público local (vecinanza que acude habitualmente a la feria) como entre aficionados a las artes escénicas de Teo y concellos limítrofes como Santiago de Compostela.

Fecha: domingo 10 de noviembre.

Lugar: Barraca en Carballeira de Francos

Feria



Una vez conseguida la plena integración del festival en la Feira Cabalar de Francos, con una gran afluencia e interés de público, pretendemos continuar insertando las actividades de Titiriberia en este espacio tradicional. Animación de calle, cartelería y la realización continua de funciones durante el desarrollo de la feria mantendrán esta apuesta por recuperar espacios de este tipo como centros de cultura y de ocio.

Páxina web del festival:	www.titiriberia.com http://barrigaverde.eu/cms/titiriberia/
Perfiles en redes sociais específicos	https://twitter.com/titiriberia https://www.facebook.com/titiriberia/
Enlaces directos a contenidos	https://www.youtube.com/playlist?list=PL0VxWyBErW3N NoyopvozGjMcz7GsOWBLk
Catálogo físico de la última edición:	https://drive.google.com/open?id=1mAJ5GyKxzBLiJC7t8skk1E _ATTqDFT8

EVALUACIÓN DEL FESTIVAL

CUANTIFICACIÓN Y PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

FUNCIONES

- o Barriga Verde: 120 personas, adultos, en su mayoría usuarios habituales del ACR A Mámoa.
- o Camiño de aventuras: 80 personas (6 a 10 años), en su mayoría usuarios habituales del centro ACR ArcOs Tilos
- o Juego de polichinelas: 100 personas, adultos, en su mayoría usuarios habituales del ACR San Xoán de Calo
- o Fábula Galénica (escuela): 440 alumnos de Educación Primaria de la CRA de Teo, CEIP A Ramallosa y
- o El faldón de la locura (colegio): 357 personas de Educación Infantil más profesores en el Auditorio Constante Liste.
- o Mamulengo Capiroto (colegio): 90 personas de los alumnos del IES de

Cacheiras y del CPI de la Virxe da Saleta de Cea, más profesores de ambos centros.

Funciones en la barraca:

- o Pulcinella: 90 personas de todo tipo. En particular peso de niños y ancianos.
- o Mamulengo Capiroto (dos): 200
- o Barriga Verde ataca de novo. 100
- o Varietés: 100 personas

OTRAS ACTIVIDADES

- o Mesa redonda: 25 personas. Público vinculado al mundo del títere y la escena.
- o Varietés de Barriga Verde 120 personas. Adultos. Asistentes a la feria y personas del mundo de la escena.
- o Actividades de calle: 600 personas
- o Curso: 7 personas
- o Exposiciones: 600 personas en piscina

Total: 2.429 personas

Se observa una participación mayoritaria de niños y jóvenes. Por un lado, la muy alta ocupación de funciones escolares apoya el éxito en esta área, por otro lado, las actividades de la feria también han recibido una importante asistencia de este sector.

Paralelamente, cabe destacar el incremento este año de un público vinculado al mundo de las artes escénicas y los títeres. El programa de cabaret ha logrado atraer a un público más especializado y la mesa redonda ha convocado a profesionales y aficionados del sector, constituyendo un verdadero foro de discusión sobre la problemática a la que se enfrenta el títere tradicional, que puede considerarse un nuevo paso en la consolidación del festival. como una

referencia.

Al igual que en años anteriores, el predicamento de los espectáculos de títeres tradicionales y su asociación con Barriga Verde entre el público de mayor edad es particularmente notable. En este sentido, ya sea solo o para acompañar al público infantil, mucha gente viene y participa de las actividades del evento.

El gran éxito de trabajar con las diferentes asociaciones locales, para descentralizar las actividades del festival, nos anima a seguir por este camino y buscar una mayor coordinación con ellas para próximas ediciones. En el caso de la Asociación San Xoán de Calo, la coincidencia con el magosto integró la programación del festival en las actividades propias del grupo y permitió la retroalimentación del público. Asimismo, la integración del festival en la Feira de Francos se ha consolidado y hace que la Barraca sea ya un elemento familiar en el evento. En esta ocasión, se logró una mayor coordinación con las actividades de la feria, dando a conocer el festival entre los asistentes a las sesiones de canto de taberna.

En general, la AC Morreu o Demo considera un éxito la celebración de la cuarta edición del festival Titiriberia. El programa logró una buena afluencia de público, una presencia destacada en los medios y críticas positivas. Además, ha generado contenidos de gran interés para la difusión de los títeres tradicionales en nuestra sociedad.

En concreto, esta edición supuso un gran paso adelante, con una mayor presencia de público en general, un gran éxito de actividades en las escuelas, una selección de obras de alta calidad y un mayor impacto mediático aparecen como los principales elementos de mejora detectados.

Repasando en detalle el programa, desde la Asociación consideramos:

1. *Funciones escolares:* Se han adaptado a lo previsto y han logrado una participación significativa, incluso mejor que en la edición anterior, y con una enorme implicación por parte de los alumnos. Abogamos por ampliar su presencia en todo el programa como una buena forma de llegar a las nuevas generaciones. En esta ocasión, el desarrollo de talleres para colegios se desgajó de la programación específica del festival con el programa "De la cabaña al aula", que se desarrolló durante todo el primer trimestre del curso académico

2019/2020 en todos los colegios del municipio. Aunque no vinculados directamente al festival, los talleres, conferencias y actividades formativas ayudaron a generar interés por los títeres tradicionales entre estudiantes y profesores y los animaron a participar en las funciones escolares.

2. *Funciones para el público en general:* hemos visto un año más el éxito de las actuaciones que se desarrollan en el marco de la Feira de Francos, con llenos absolutos y aceptación generalizada de los espectáculos.

3. *Curso:* Aunque el número de plazas no se completó con dos cancelaciones de última hora, el curso resultó ser un gran éxito, lo que facilitó la interacción entre los profesionales del sector, consolidó el festival como referente para el mismo, generó nuevos espacios de convivencia. y fue muy satisfactorio para todos los participantes.

4. *Mesas redondas:* En este sentido hubo una retroalimentación entre el curso, desarrollado por primera vez este año, y la asistencia a la mesa redonda, así como en la participación de la misma: Al conocer y haber participado juntos en el curso buena parte de los presentes facilitaron un debate horizontal y específico. Además de su impacto en directo, la posterior distribución a través de la red de este tipo de contenidos ayuda a convertir el evento en un referente a nivel ibérico. En esta ocasión, el evento circular funcionó adecuadamente y logró un interesante diálogo entre diferentes perspectivas y propuestas locales e internacionales.

5. *Exposiciones:* La integración de la exposición "Onde foi Barriga Verde?" en la propia barraca proporcionó una contextualización a los espectáculos realizados y enriqueció los contenidos de la misma. Por su parte, la exposición ubicada en las piscinas municipales ha llegado al importante número de usuarios de estas instalaciones, integrando de nuevo el festival en la oferta de ocio habitual del municipio.

6. *Comunicación:* A pesar de las complicaciones de cobertura que tuvo la coincidencia del festival con la celebración de las elecciones estatales, logramos un importante éxito con la presencia alcanzada, con apariciones en diferentes programas de televisión, en casi todos los de prensa y en los principales espacios radiofónicos culturales gallegos. Además, hubo un amplio seguimiento en la red.

7. *Programa:* Creemos que el programa ha logrado una presencia variada de las diferentes tradiciones títeres de toda la Península. Además, nos resulta interesante apostar por la inclusión en cada una de las ediciones de una obra que busca nuevas formas de expresión a través de los títeres. Esto puede facilitar la evolución y la búsqueda de nuevos formatos para la expresión de esta tradición escénica. De igual forma, la presencia del festival en la Feira de Francos, con el regreso de Barriga Verde a su lugar de origen, nos parece que también muestra un camino a seguir

8. *Fechas:* hacer coincidir la fiesta con la celebración de la feria de San Martiño creemos que es un éxito. Aunque en esta ocasión la feria no tuvo lugar en fin de semana no se verificó disminución de público y las funciones mantuvieron el éxito habitual.

9. *Espacios:* Los espacios en los que se desarrolló el festival fueron en general aptos para la programación.

En otra línea, puede ser de interés buscar formas de facilitar el itinerario del público entre sedes: señalización específica, instalación de transporte, actividades musicales y escénicas para seguir el itinerario... Pueden facilitar que el Ayuntamiento en su conjunto sea percibido como un escenario.

10. Aprovechando la presencia en la feria, grabamos en video varios testimonios sobre los títeres y la presencia de Barriga Verde en ella en el pasado, lo que facilita la integración del festival entre los vecinos. Está previsto que este material sea proyectado en el marco de futuras ediciones del festival.